

سلسلہ مطبوعات دائرہ ادب، پٹنہ

(۶)

تذکرہ

طَبَقَاتُ الشُّعْرَاءِ ہند

طبقہ سوم

مؤلفہ

إف قیلن و کریم الدین

مرتبہ

عطا کا کوہی

ضمیمہ معاصر ۲۱

دائرہ ادب

پیشہ ۴

قیمت دو روپے

جولائی ۱۹۶۷ء

ربیع الاول ۱۳۸۷ھ

طبقات الشجرۃ ہند

مؤلف

ایف فلن و مولوی کریم الدین

(طبقہ سوم)

مع

تعلیقات

مرتب

شیخہ عطاء الرحمن عطاء کالوی
رئیس ادارہ تحقیقات عربی و فارسی پٹنہ

۱۹۶۷ء

۱۳۸۷ھ

عرض مرتب

آج سے تین سال پہلے جب طبقات الشعراء ہند کا چوتھا حصہ مرتب ہو کر شائع ہوا تو اس کے پچاچھ میں میں نے یہ اطلاع دی تھی کہ آئندہ کتاب مرتب ہو کر شائع ہوگی۔ پوری کتاب کے شائع ہونے کا امکان نہ تھا اس لئے ابھی اس کا تیسرا حصہ شائع کیا جا رہا ہے۔ میں نے عرض کیا تھا کہ چونکہ طبقہ چہارم کے شعرا کریم الدین کے ہم عصر تھے اور اس کی اہمیت زیادہ تھی اسی لئے اس کو سب پر مقدم رکھا گیا اب طبقہ سوم کے شعرا کے تراجم پیش کئے جا رہے ہیں جو نسبتاً طبقہ اول و دوم کے شعرا سے اہم ہیں اس لئے کہ یہ سب مولف تذکرہ کریم الدین کے قریب العہد ہیں اور اکثر و بیشتر سے اسکی واقفیت کے اسباب زیادہ ہیں یہ اور بات ہے کہ اس نے جیسی چاہئے ویسی احتیاط نہ برتی اور حالات کے فراہم کرنے میں سہل انکاری کی ، مواقع تھے کہ چھان بین زیادہ ہوتی دراصل طبقات کا گرن ڈٹا سی کے فرانسیسی تذکرہ شعراء دو کے طبع اول پر مبنی ہے۔ اور یہ بتانا آسان نہیں کہ ترجمہ کس حد تک صحیح ہوا ہے اور بیان کی جو غلطیاں اور فروگزاشتیں ہیں وہ ڈٹا سی کی ہیں یا کریم الدین کی۔ کریم الدین فرانسیسی تو کیا انگریزی سے بھی بے بہرہ معلوم ہوتا ہے متشرقیوں کے نام بھی صحیح طور پر نہیں لکھ سکتا۔ ترجمہ نوڈاکر فیلس نے کیا ہوگا جو کریم الدین کا شریک کار تھا حال آنکہ کتاب میں کریم الدین نے اس کا اعتراف نہیں کیا

صرف لوح پر ڈاکٹر فیلمن کا نام آتا ہے اور وہ بھی کریم الدین کے نام کے ساتھ
گویا کریم الدین بھی ترجمہ میں شریک تھا۔

طبقات میں لوح کی عبارت سے مترشح ہوتا ہے کہ اس میں جملہ ۹۶۴
شعر کے تراجم ہیں لیکن جیسا کہ میں نے طبقات کے حصہ سوم کی اشاعت کے
دیباچہ میں اطلاع دی تھی اس میں کل ۱۰۰۶ اشخاص کے تراجم ہیں۔ اشخاص
اس لئے کہ اس میں سب کے سب شعرا نہیں ہیں بلکہ ادیب اور نثر نگار بھی
شامل ہیں اور ایسے بھی جنکو زبان اردو سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ طبقہ چہارم
میں ۲۲۷ ادیبوں اور شاعروں کے نام آتے ہیں اور تکملہ میں ۱۴۶ کے۔
اس طرح طبقہ چہارم میں کل ۳۷۳ لوگوں کے تراجم ہیں۔ طبقہ سوم جو ذیباشاعت
ہے اس میں شاعروں اور ادیبوں کی تعداد ۳۳۹ ہے۔ اور جن کے متعلق
خود کریم الدین کا قول ہے کہ ”اس میں وہ شاعر ہیں جو طبقہ دوئم کے شاگرد
تھے۔ ان کو الفاظ صحیحہ اور محاورات دلچسپے کا“ استعمال کرنے کا بہت
شوق تھا“ (کذا)۔

طبقات کے قائم کرنے میں کریم الدین نے سخت بے احتیاطی برتی
ہے۔ اور اس کا وہ ہمتا ذمہ دار ہے۔ یہی نہیں بلکہ اکثر وہ دو شخصیتوں کو
ایک سمجھتا ہے اور کبھی ایک شخصیت کو دو۔ زبان و بیان پر بھی اس کو قدرت
حاصل نہیں مافی الضمیر ادا کرنے میں اس نے کہیں کہیں ایسی گنگنلک عبارت
استعمال کی ہے کہ مطلب واضح نہیں ہوتا۔ ان سب کوتاہیوں کے باوجود
اسکی کوششوں کی داد دینا ہی پڑتی ہے، چھٹی برس کی عمر میں وہ تیرہ کتابوں
کا مصنف یا مترجم ہو چکا تھا جیسا کہ اس نے طبقہ چہارم میں اپنے حالات

کے ضمن میں اطلاع دی ہے۔ کریم الدین کی پیدائش اسکے آبائی وطن پانی پت میں ہوئی۔ خود کہتا ہے ”پیدائش میری ماہ عبدالقطر ۱۲۳۷ھ مطابق ۱۸۲۱ء بتاریخ یکم روز عید بوقت نماز صبح بلکہ پانی پت میں افغانوں کے محلہ میں متصل مسجد لشکر خاں کے ہوئی۔ اب میری عمر چھیالیس برس کی درمیان ۱۸۷۲ء کے ہے۔“

اس کے تفسیفی ذوق کا اس بات سے پتہ چلتا ہے کہ وہ نہ صرف ادبی ہی کا شائق تھا بلکہ علمی اور مذہبی تعلیمی اور سماجی ہر طرح کی کتابیں مرتب کرتا رہا۔ وہ تیرہ کتابیں جن کا ذکر اس نے طبقہ چہارم میں کیا ہے مختلف شعبوں سے متعلق ہیں۔ تذکرہ اور تاریخ تو خیر اس کا خاص مضمون ہے۔ علم ریاضی، فرائض، طب عروض و قوافل سب میں اس کو دخل تھا۔ عمر کے چھیالیسویں سال کے بعد اور مرنے کے پہلے تک نہ جانے اس نے کتنی کتابیں لکھیں اور کن کن موضوعات پر۔ اسکی لقمانیت کی تعداد میں معتد بہ اصنافے ہوئے ہونگے۔ دو کتابوں کے نام کا اضافہ تو دماغی کی تحریر سے ہوتا ہے۔ ایک ’داقعات ہند‘ دوسرے ’مفتاح الارض‘ دونوں کو وہ ترجمہ بتاتا ہے اور مترجم کے اس اطلاع کے اظہار نہ کرنے پر نکتہ چینی بھی کرتا ہے۔ جو اور کتابوں کی اطلاع ابھی حال میں ملی۔ ایک تو قوافل اورد کی کتاب ہے جو اسی مہینے میں حذا بخش لاہور میری میں داخل ہوئی ہے۔ جس کے لوح پر یہ عبارت ہے :-

قوافل المبتدی

یعنی
اردو زبان کی صرف و نحو

کا چربہ ہے ممکن ہے کریم الدین کے پیش نظر انتخاب رہا ہو مگر "انتخاب" میں صرف ۱۲ شعرا کا ذکر ہے۔ حالانکہ "گلدستہ" میں ۳۷ شعرا ہیں۔ ان ۱۲ شعرا میں سے ۳ "گلدستہ" سے غیر حاضر ہیں گو یا کریم الدین نے ۲۸ شعرا کا اضافہ کیا ہے۔ بہر حال کریم الدین بہ حیثیت مصنف، مولف اور مترجم ایک خاص حیثیت رکھتا ہے۔ اور اس قابل ہے کہ اسکی شخصیت اور تصانیف پر تحقیقی کام کیا جائے۔

تذکرے کی بات چھڑی ہے تو لگے ہاتھوں کریم الدین کے دیگر تذکروں کا بھی ذکر دلچسپی سے خانی نہ ہوگا۔

ایک تذکرہ تو یہی گلدستہ نازنینان ہے جو ۱۸۴۷ء میں گو یا طبقات سے دو تین سال پہلے عالم وجود میں آیا۔ دوسرا تذکرہ طبقات الشعراء سے ہندو جس کا زیادہ تر حصہ دتاسی کے تذکرہ شعراء اردو زبان فرانسیسی طبع اول پر مبنی ہے مگر اس میں کریم الدین نے معتد بہ اضافہ بھی کیا ہے اور گلشن بیخار شیفتہ اور مجموعہ نغمہ ناکم سے کافی مواد لیا ہے۔ اسی لئے دتاسی کو یہ کہنا پڑا کہ۔
طبقات الشعراء کریم الدین ۱۸۴۸ء میں دہلی سے شائع ہوئی تھی اسے میری تاریخ کی پہلی جلد کہا جاتا ہے لیکن یہ ایک بالکل جداگانہ تصنیف ہے۔ اسی لئے جب دتاسی نے اپنے تذکرہ کا دوسرا ایڈیشن شائع کیا تو یہ طبقات بھی اس کے ماتحت میں رہا ہے۔

کریم الدین طبقات الشعراء کی اشاعت سے مطمئن نہ تھا اسکی یہ خواہش تھی کہ اردو شعرا کا ایک سیر حاصل تذکرہ مرتب کرے مگر اسوس کہ یہ قوت سے فعل میں نہ آسکا۔

عربی زبان کے شعراء کا بھی ایک تذکرہ فرائد الدہر کے نام سے اس سے یاد گار ہے جو پہلے اس نے عربی زبان میں لکھا مگر پھر ڈاکٹر اشپرنگر کی ایما سے اس کا ترجمہ اردو زبان میں کر کے شائع کیا۔ اس کا سال تصنیف تو لگ بھگ وہی طبقات کا ہے مگر اس کی اشاعت ایک سال پہلے یعنی ۱۸۴۲ء میں ہوئی اس کا ایک نسخہ جو پیش نظر ہے خدا بخش لاہوری میں موجود ہے، اس کے لوح پر بجائے "تاریخ شعراء عرب" فرائد الدہر ہی لکھا ہوا ملتا ہے۔ غالباً فرائد الدہر کا عربی نسخہ معرین اشاعت میں نہ آسکا۔

جیسا کہ پہلے کہا گیا کریم الدین خود شاعر نہ تھا مگر شعر و سخن سے غایت دلچسپی تھی، جب اس نے اپنا پرپس قائم کیا تو مشاعرے کرتا اور ہرچہ مشاعرہ شائع کرتا، اس طرح پانچ چھ مشاعروں سے زیادہ نہ ہو سکے اس میں مشاعروں کی روداد کے ساتھ شعرا کا کلام بھی چھپتا تھا۔ ڈاکٹر محمود الہی مصنف بازیافت ان پرچوں کو بھی تذکرہ کی ایک کڑی سمجھتے ہیں مگر تب تک کہ ان پرچوں کا مطالعہ نہ کیا جائے یہ کہنا مشکل ہے کہ ان کی حیثیت محض گلدستے کی ہے۔ یا تذکرہ کی گروہ کریم الدین کی خواہش تھی کہ اس طرح "پھلوں کے واسطے ایک تذکرہ سہل قیام ہوتا جاوے۔ کریم الدین کا ایک اور نام مکمل تذکرہ وہ ہے جس کی چند قسطیں "بنجانی اخبار" لاہور میں بطور ضمیمہ شائع ہوئی تھیں۔ یہ تذکرہ بھی عربی شعرا سے متعلق تھا۔ اس کے متعلق میرا خیال یہ ہے کہ ایسے عربی زبان کے

شعرا جن کا ترجمہ قراۓ الدہر میں کسی وجہ سے نہ ہو سکا تھا اسکی تکمیل کی گئی ہے۔
 اس خیال کا سبب یہ ہے کہ سرورق پر ۳۹۷ شعرا کی تعداد بتائی گئی ہے
 حال آنکہ متن میں ۳۷۳ شعرا کے تراجم ملتے ہیں۔ غالباً یہ وہی شعرا ہونگے
 جن کا ذکر کتاب میں نہ آسکا۔

غرض کریم الدین نے بہترینے تذکرے لکھے، اور سب کے سب
 قابل قدر ہیں۔

طبقات الشعراء کے ہند کا تیسرا حصہ آج اشاعت پذیر ہو رہا
 ہے اس میں جیسا کہ پہلے ہی غرض کیا گیا ۳۳۹ شعرا کے تراجم ہیں۔ اصل
 کتاب میں تراجم کے ساتھ ساتھ اشعار بھی تھے جو اس اشاعت
 میں طوالت کے باعث حذف کر دیئے گئے ہیں مگر ہر ترجمہ کے ساتھ
 اشعار کی تعداد ظاہر کر دی گئی ہے۔ حالات سازگار رہے تو لقمہ
 حصے بھی اشاعت پذیر ہوں گے۔

عطا کا کوئی

عطا منزل
 سلطان گنج پٹنہ
 ۱۳ اپریل ۱۹۶۷ء
 ۳۰ محرم ۱۳۸۷ھ

فہرست شعراء

حرف الف

نمبر شمارہ	تخلص	نام شعرا	شمارہ ترتیب	صفو
۱	آنام	رائے پریم ناتھ	۲۲	۸
۲	آرام	مکھن لعل	۲۳	۸
۳	آدام	نیر اللہ خاں	۱۶۸	۴۶
۴	آزاد	میر مظفر علی	۲۶	۸
۵	آزادہ	آدام	۲۷	۹
۶	آزادہ	رام سنگھ	۲۸	۹
۷	آشفٹہ	عظیم الدین خاں	۲۹	۹
۸	آشفٹہ	مرزا رضا قلی بیگ	۳۰	۹
۹	آفاق	میر فرید الدین	۳۲۹	۸۹
۱۰	آفریں	قلندر بخش	۳۳۸	۸۹
۱۱	آگاہ	میر حسن علی	۱۳۶	۳۸
۱۲	ایماہیم	محمد ایماہیم	۱۸۶	۴۹
۱۳	اثر	سید محمد میر	۲	۱

نمبر شمار	تخلص	نام	شمار برتیب	صفحہ
۱۴	احسان	میر غلام علی	۳	۲
۱۵	احسن	مرزا حسن علی	۴	۲
۱۶	احسن	حسن اللہ خاں	۵	۳
۱۷	احقر	مرزا جواد علی	۶	۳
۱۸	احمد	حافظ غلام احمد	۷	۴
۱۹	احمد	احمد بیگ	۸	۴
۲۰	احمد	غلام احمد	۹	۴
۲۱	احمد	مرزا احمد بیگ	۱۰	۴
۲۲	احمد	صمصام اللہ	۱۱	۴
۲۳	احمد	حفیظ الدین	۱۲	۴
۲۴	احمد	احمد علی	۱۵۷	۴۴
۲۵	اختر	(بادشاہ زادہ)	۱۵۶	۴۴
۲۶	اخگر	سکھ چند	۱۵۸	۴۴
۲۷	ارمان	شاہ علی	۲۴	۸
۲۸	ارمان	مجاہد جنگ	۲۵	۸
۲۹	اسد	دائے کیمت سنگھ	۱۳	۶
۳۰	اسعد	مرزا اسعد بخت	۳۱	۱۰
۳۱	اسلام	مسیح الاسلام	۷۷	۲۳

ک

نمبر شمار	تخلص	نام	شمار ترتیب	صفحه
۳۲	اسمعیل	محمد اسمعیل	۱۸۸۰	۵۰
۳۳	اشک	خلیل علی خاں	۲۱۶	۶۱
۳۴	انہر	میر غلام علی	۲۶۵	۷۵
۲۵	افسر	غلام اشرف	۵۳	۱۶
۳۶	افسوس	میر شیر علی	۳۳۰	۱۱
۳۷	افسوس	مرزا غفور بیگ	۵۲	۱۶
۳۸	افضل	کمال شاہ محمد	۱۱۹	۳۲
۳۹	اکبر	اکبر علی خاں	۱۳۸	۳۹
۴۰	اکبر	حاجی شاہ اکبر	۱۳۹	۳۹
۴۱	اکرم	خواجہ محمد اکرم	۱۴۰	۴۰
۴۲	الفت	منگل سین	۳۴	۱۲
۴۳	الم	میر الم	۳۲	۱۰
۴۴	امن	میر امان دہلوی	۳۵	۱۲
۴۵	امین	مرزا اسمعیل	۱۵	۶
۴۶	امین	میر محمد امین	۱۶	۷
۴۷	امین	خواجہ امین الدین خاں	۲۵۵	۷۲
۴۸	ای	روشن بیگ	۱۵۵	۴۳
۴۹	انور	ولی محمد خاں	۱۳۷	۳۹
۵۰	انیس	نواز شمس خاں	۲۱۱	۶۰

نمبر شمار	تخلص	نام	شمار ترتیب	صفحہ
۵۱	ادب باش	امیر الزماں	۲۱۲	۶۰
		حرف ب		
۵۲	بختاورد	دہندہ و فیر	۱۳۳	۳۷
۵۳	بخشش	بخشش علی	۷۲	۲۱
۵۴	برکت	برکت علی خاں	۲۲۳	۶۴
۵۵	برق	لالہ بھگوان دت	۱۷۴	۴۳
۵۶	برق	پروانہ علی شاہ	۱۹۶	۵۷
۵۷	برق	میان شاہ جیو	۲۱۳	۶۱
۵۸	بشیر	بشاہت علی	۱۷۳	۴۳
۵۹	بلاقی	میر بلاقی	۲۲۵	۶۴
۶۰	بیباک	میر نجف علی	۲۲۴	۶۴
۶۱	بیتاب	سنتیک داسے	۱۳	۶
۶۲	بیتابہ	خدا عیدی خاں	۲۸۳	۸۰
۶۳	بیجان	عزیز خاں	۱۵۱	۴۳
۶۴	بیجان	شیو سنگھ	۲۱۷	۶۲
۶۵	بیخود	نرائن داس	۲۱۴	۶۱
۶۶	بیکل	عبدالوہاب	۱۵۲	۴۳
۶۷	بینی نرائن	—	۲۲۱	۶۲
۶۸	بیہوش	عبدالرشید	۲۱۵	۶۱

نمبر شمار	تخلص	نام	شمار ترتیب	صفحہ
پ				
۶۹	پاکباز	صلاح الدین	۱۸۴	۴۹
ت				
۷۰	تمکین	محمد صلاح الدین	۱۶۲	۴۵
۷۱	تمکین	بخت مل	۱۶۳	۴۵
۷۲	تمنا	میرا سدی	۱۵۹	۴۴
۷۳	تمنا	عباس علی خاں	۱۶۰	۴۴
۷۴	تمنا	محمد اسحق خاں	۱۶۱	۴۴
۷۵	تنہا	محمد عیسیٰ	۱۶۴	۴۵
۷۶	تنہا	شیخ عوصن علی	۱۶۵	۴۵
۷۷	تنہا	سعد اللہ خاں	۱۶۶	۴۵
۷۸	تھانیری	شاہ امام بخش	۱۶۷	۴۵
ث				
۷۹	ثابت	مرزا معز الدین	۱۶۹	۴۶
۸۰	ثابت	احسان اللہ خاں	۱۷۰	۴۶
۸۱	ثابت	شیاعت اللہ خاں	۱۷۱	۴۶
۸۲	ثاقب	سید شمس	۱۷۲	۴۶

تمیز شمار	تخلص	نام	شمار ترتیب	صفحه
۸۳	ثاقب	میر شہاب الدین	۱۷۳	۴۶
۸۴	ثروت	مرزا محمد صادق	۱۷۴	۴۷
۸۵	ثروت	سید درویش علی	۱۷۵	۴۷
۸۶	ثنا	میر شمس الدین	۱۷۶	۴۷

ج

۸۷	جان محمد	شہ جہان محمد	۲۲۷	۶۵
۸۸	جذب	میر عزت اللہ خاں	۶۶	۱۹
۸۹	جراح	غلام ناصر	۶۷	۲۰
۹۰	جعفر شریف	لالہ میاں	۱۲۱	۴۰
۹۱	جعفری	میر باقر علی	۲۲۷	۷۰
۹۲	جعفری	۲۲۸	۷۱
۹۳	جگ جیون داس	۱۲۲	۴۰
۹۴	جگنو	میاں جگن	۲۲۹	۷۱
۹۵	جلال	(فیض آبادی)	۲۲۸	۶۵
۹۶	جلال	جلال الدین حسین	۲۲۹	۶۵
۹۷	جلال	ملا جلال	۲۳۰	۶۵
۹۸	جنوں	نحس علی خاں	۲۵۶	۷۳
۹۹	جنوں	نحر الاسلام	۲۵۷	۷۴

نمبر شمار	تخلص	نام	شماره ترتیب	صفحه
۱۰۰	بتون	غلام مرتضیٰ	۲۵۸	۷۳
۱۰۱	جنون	میر فضل علی	۲۵۹	۷۳
۱۰۲	جوان	کاظم علی	۲۳۳	۶۵
۱۰۳	جوان	مرزا انعم بیگ	۲۳۲	۶۶
۱۰۴	جوان	مرزا انعم بیگ	۲۵۱	۷۱
۱۰۵	جوان	محب اللہ	۲۵۲	۷۱
۱۰۶	جوش	رحیم اللہ	۲۶۳	۷۵
۱۰۷	جوشش	محمد روشن	۲۵۳	۷۲
۱۰۸	جوشش	محمد عابد	۲۵۴	۷۲
۱۰۹	جولان	مصطفیٰ علی	۲۳۲	۶۵
۱۱۰	جولان	میر حسن علی خان	۲۶۱	۷۴
۱۱۱	جولان	میر بہادر علی شاہ	۲۶۲	۷۵
۱۱۲	جوہر	شیو رام	۲۳۱	۶۵
۱۱۳	جوہر	مرزا احمد علی	۲۶۴	۷۵
۱۱۴	جوہری	۲۵۰	۷۱
۱۱۵	جے چندرا	۲۳۵	۶۶

ج

۱۱۶	چندرا	مہ لقا	۲۶۰	۷۴
-----	-------	--------	-----	----

نمبر شمارہ	تخلص	نام	شمار ترتیب	صفحو
------------	------	-----	------------	------

ح

۱۱۷	حجی م	عنایت اللہ	۱۲۳	۳۴
۱۱۸	حمزین	مرزا نجمتہ بخت	۱۲۴	۳۵
۱۱۹	حسرت	جعفر علی	۷۳	۲۲
۱۲۰	حسرت	قذافی نام	۷۴	۲۲
۱۲۱	حسرت	میر محمد حیات	۷۵	۲۲
۱۲۲	حسن	مرزا حسن	۲۸۱	۷۹
۱۲۳	حسن	حسن علی خاں	۲۸۴	۸۰
۱۲۴	حسین	سید غلام حسین	۲۸۵	۸۰
۱۲۵	حسین	غلام حسین خاں	۲۸۶	۸۰
۱۲۶	حسینی	میر بہادر علی	۸۵	۲۵
۱۲۷	حضور	بال مکند	۹۴	۱۹
۱۲۸	حفیظ	حافظ محمد حفیظ	۹۵	۱۹
۱۲۹	حقیر	میر امام الدین	۵۸	۱۷
۱۳۰	حقیقت	میر شاہ حسین	۵۹	۱۸
۱۳۱	حکیم	محمد اشرف خاں	۹۰	۱۸
۱۳۲	حکیم	محمد پشاه خاں	۹۳	۱۸
۱۳۳	حمایت	۲۸۸	۸۰

نمبر شمار	تخلص	نام	شمار ترتیب	صفحه
۱۳۴	حمزه	حمزه علی	۲۸۷	۸۰
۱۳۵	حمید	میر حمید	۸۲	۲۳
۱۳۶	حیا	حافظ محمد حیات	۳۹	۱۵
۱۳۷	حیدر	مرزا حیدر بیگ	۱۸	۷
۱۳۸	حیدر	میر حیدر علی	۱۹	۷
۱۳۹	حیدر	میر حیدر علی خاں	۲۰	۷
۱۴۰	حیدر	حسام الدین	۲۱	۸
۱۴۱	حیدری	(مرثیه گو)	۵۷	۱۷
۱۴۲	حیدری	حیدر بخش	۱۲۰	۳۲
۱۴۳	حیراں	حافظ بقا الد	۱۷	۷
۱۴۴	حیران	میر حیدر علی	۲۸۹	۸۰
۱۴۵	حیرت	غلام فخر الدین	۵۱	۱۶
۱۴۶	حیرت	اجود صہیا پر شاد	۵۲	۱۶
۱۴۷	حیرت	مراد علی	۱۲۲	۳۳
۱۴۸	حیف	میر چراغ علی	۵۰	۱۶
۱۴۹	حیف	چراغ علی	۱۲۱	۳۴

خ

۱۵۰	خادم	خادم علی خاں	۱۳۵	۳۸
-----	------	--------------	-----	----

نمبر شمار	تخلص	نام	شمار ترتیب	صفحه
۱۵۱	خود غرض	(فرخ آبادی)	۱۱۶	۳۱
۱۵۲	خوش رس	حافظ غلام محمد	۱۱۷	۳۱
۱۵۳	خیال	غلام حسین خاں	۱۱۸	۳۲
(۵)				
۱۵۴	درویش	شاه علی	۱۹۷	۵۸
۱۵۵	دریغ	ذین العابدین	۱۹۸	۵۸
۱۵۶	دل	بینی پرشار	۱۹۹	۵۸
۱۵۷	دل	دری پرشار	۲۰۰	۵۸
۱۵۸	دل	شمس الدین	۲۰۱	۵۸
۱۵۹	دل	زور آودخاں	۲۰۲	۵۸
۱۶۰	دل	آزاد خاں	۲۰۳	۵۸
۱۶۱	دل	غلام مصطفیٰ خاں	۲۰۴	۵۸
۱۶۲	دل خوش	بہادر سنگھ	۲۰۶	۵۹
۱۶۳	دلسود	خیراتی خاں	۲۰۷	۵۹
۱۶۴	دلگیر	میر حمایت اللہ خاں	۲۰۸	۵۹
۱۶۵	دلہن بیگم	نواب بہو	۲۰۹	۵۹
۱۶۶	دلیر	شاه ذکا	۲۰۵	۵۸
۱۶۷	دوست	(فرخ آبادی)	۲۱۰	۶۰

نمبر شمار	تخلص	نام	شمار ترتیب	صفحه
-----------	------	-----	------------	------

۱۶۸	دیوانه	مرزا محمد علی خاں	۱۴۴	۴۱
۱۶۹	دیوانه	مرزا محمد علی خاں	۱۴۵	۴۱

(ق)

۱۷۰	ذاکر	مرزا احمد بیگ	۱۴۶	۴۱
۱۷۱	زده	مرزا ادا جہ نام ناقد	۱۴۷	۴۲
۱۷۲	زده	لالہ چینی داس	۱۴۸	۴۲
۱۷۳	زکا	ذکا د اللہ خاں	۱۴۹	۴۲
۱۷۴	زکا	خوب چند	۱۵۰	۴۲
۱۷۵	ذکی	میر مهدی	۱۱۱	۳۰
۱۷۶	ذوقا	دردقشاه	۸۹	۲۶
۱۷۷	ذوقی	شاه ذوقی	۸۷	۲۶
۱۷۸	ذوقی	ذوقی رام	۸۸	۲۶

(ر)

۱۷۹	راج	کرشن بہادر بہادر راجہ	۱۸۹	۵۰
۱۸۰	راجہ	راجہ بہادر	۹۶	۲۸
۱۸۱	راتر	مرزا یعقوب علی بیگ	۹۴	۲۷
۱۸۲	راسخ	علامہ علی	۹۵	۲۸

نمبر شمار	تخلص	نام	شمار ترتیب	صفحه
۱۸۳	داغوب	جعفر خان	۶۲	۱۸
۱۸۴	داغوب	سبحان قلی بیگ	۹۳	۲۷
۱۸۵	داقت	دوت احمد	۹۲	۲۷
۱۸۶	داقم	خلیفه غلام محمد	۹۰	۲۶
۱۸۷	داقم	بندرا بن	۹۱	۲۷
۱۸۸	دام چرن	۱۹۰	۵۲
۱۸۹	دام موہن	۱۹۱	۵۳
۱۹۰	دشنا	گھنی	۹۹	۲۸
۱۹۱	دشنا	عبدالرحمن خان نیرسی	۱۰۰	۲۸
۱۹۲	دشنا	مرزا محمد رضا	۱۰۱	۲۹
۱۹۳	دشنا	مرزا جیون	۱۰۲	۲۹
۱۹۴	دشنا	میر دشنا علی	۱۰۳	۲۹
۱۹۵	دشنا	مرزا علی دشنا	۱۰۴	۲۹
۱۹۶	دشنا	میر محمد علی	۱۰۵	۲۹
۱۹۷	دشنا	حمید الدین	۱۰۶	۲۹
۱۹۸	دشنا	میر محمدی	۱۰۷	۳۰
۱۹۹	دسنی	مرزا دسنی خاں	۹۷	۲۸
۲۰۰	دسنی	سیف الدین دسنی خاں	۹۸	۲۸
۲۰۱	دعبت	میر ابوالمعالی	۲۷۰	۷۶

نمبر شمار	تخلص	نام	شمار ترتیب	صفحہ
۲۰۲	رفاقت	مرزا بیگہ بیگ	۲۷۱	۷۶
۲۰۳	رفیع	رفیع الدین خان	۲۷۳	۷۶
۲۰۴	رفیق	مرزا اسد بیگ	۲۷۲	۷۶
۲۰۵	رقت	مرزا قاسم علی	۲۷۴	۷۷
۲۰۶	ریح	میر محمد نصیر	۲۷۷	۷۷
۲۰۷	رند	مہربان خان	۲۷۵	۷۷
۲۰۸	رند	گنڈگا پشاد	۲۷۶	۷۷
۲۰۹	رنگین	پورن لعل	۲۷۸	۷۸
۲۱۰	رنگین	سعادت یار خان	۲۷۹	۷۸
۲۱۱	رونق	میر غلام حیدر	۲۸۰	۷۹

ز

۲۱۲	زار	مہربان الدین خان	۱۰۸	۳۰
۲۱۳	زار	میر مظہر علی	۱۰۹	۳۰
۲۱۴	زار	مرزا جیون	۱۱۰	۳۰
۲۱۵	زمان	سید محمد زمان	۱۱۲	۳۰
۲۱۶	زمان	۱۱۳	۳۰
۲۱۷	زور	داؤد بیگ	۱۱۴	۳۱
۲۱۸	زینت	(کسی زندگی)	۱۱۵	۳۱

نمبر شمار	تخلص	نام	سما ترتیب	صفحہ
-----------	------	-----	-----------	------

س

۲۱۹	سامان	پیر محمد ناصر	۱۲۷	۳۶
۲۲۰	سای	مرزا محمد رحمان	۱۲۵	۳۵
۲۲۱	سائل	مرزا محمد ریگ	۱۲۶	۳۶
۲۲۲	سبحان	عبدالبحان	۱۲۸	۳۶
۲۲۳	سبقت	مرزا مغل	۱۲۹	۳۷
۲۲۴	سپاہی	شاہ قلی خان	۱۳۰	۳۷
۲۲۵	سپاہی	امام بخش	۱۳۱	۳۷
۲۲۶	سپاہی	۱۳۲	۳۷
۲۲۷	سجاد	میر سجاد	۲۶۶	۷۵
۲۲۸	سحر	خلیل خان	۲۶۷	۷۵
۲۲۹	سخن	مرزا محمد حسین	۲۶۸	۷۶
۲۳۰	سنخود	لالہ دیوالی سنگھ	۲۶۹	۷۶
۲۳۱	سجید	قاصی سعید الدین خان	۸۶	۲۶
۲۳۲	سید	میر قطب علی	۳۶	۱۳
۲۳۳	سید	میر غالب علی خان	۳۷	۱۴

نمبر شمار	تخلص	نام	شمار ترتیب	صفحه
-----------	------	-----	------------	------

شش

۲۳۴	شاد	(سکندر آبادی)	۳۸	۱۴
۲۳۵	شاد	(بدصانوی)	۳۹	۱۴
۲۳۶	شاد	میراج محمد حسین	۴۰	۱۴
۲۳۷	شادایا	خوش وقت در اے	۴۱	۱۴
۲۳۸	شادان	میر رحیب علی	۴۲	۱۴
۲۳۹	ستاکر	شاه شاکر علی	۴۳	۱۴
۲۴۰	ستاکر	محمد شاکر	۴۴	۱۴
۲۴۱	ستاه	سعد اللہ	۴۵	۱۵
۲۴۲	شالین	میر حاجی	۴۶	۱۵
۲۴۳	شالین	میر محمد	۴۷	۱۵
۲۴۴	شالین	محمد تہ میرالدین حسین	۴۸	۱۵
۲۴۵	شرف	شرف الدین	۲۹۱	۸۱
۲۴۶	شیفتق	منظہر علی خان	۲۹۲	۸۱
۲۴۷	شکوہ	محمد رضا	۲۹۳	۸۱
۲۴۸	شگفتہ	میرزا سفت علی	۷۰	۲۱
۲۴۹	شگفتہ	بدہ سنگہ	۲۹۴	۸۱
۲۵۰	شمیر خان	۶۹	۲۰

نمبر شمار	تخلص	نام	شمار ترتیب	صفحه
۲۵۱	شورش	میر غلام حسین	۷۱	۲۱
۲۵۲	شوق	اُهی بخش	۲۹۵	۸۱
۲۵۳	شیدا	امانت اللہ	۶۸	۲۰
۲۵۴	شیدا	مرزا ہینگا	۲۹۶	۸۲
۲۵۵	شیفتہ	حافظ عبدالصمد	۲۹۷	۸۲

ص

۲۵۶	صاحب	ظفر باب خاں	۲۹۸	۸۲
۲۵۷	صادق	صادق علی خاں	۲۹۹	۸۲

ط

۲۵۸	طالب	طالب حسین	۱۴۳	۴۱
-----	------	-----------	-----	----

ع

۲۵۹	عاجز	الفت خاں	۳۰۰	۸۲
۲۶۰	عاجز	زودا اور سنگھ	۳۰۱	۸۲
۲۶۱	عاشق	مہدی علی خاں	۳۰۲	۸۲
۲۶۲	عاشق	نبی بخش	۳۰۳	۸۳
۲۶۳	عسکری	مرزا عسکری	۳۰۴	۸۳

نمبر شمار	تخلص	نام	شمار ترتیب	صفحه
۲۴۴	عشرت	غلام علی	۱۸۷	۵۰
۲۴۵	عشرت	میر غلام علی	۳۰۶	۸۳
۲۴۶	عشق	غلام محی الدین مبتلا	۳۰۵	۸۳
۲۴۷	عظیم	مرزا عظیم بیگ	۳۰۷	۸۳
۲۴۸	عشش	مرزا حسین رهنما	۳۰۸	۸۴

غ

۲۴۹	غالب	بهادر بیگ خاں	۳۰۹	۸۴
۲۵۰	غضنفر	غضنفر علی خاں	۸۱	۲۴
۲۵۱	غنی	شیخ عبدالغنی	۳۱۰	۸۵
۲۵۲	غیرت	شاگرد جرأت	۷۹	۲۴

ف

۲۵۳	فادرغ	(شاگرد حاتم)	۲۲۲	۶۳
۲۵۴	فادرغ	ملک دستگیر	۳۱۱	۸۵
۲۵۵	فدا	امام الدین	۱۳۴	۳۸
۲۵۶	فراسو	۳۱۲	۸۵
۲۵۷	فرصت	مرزا الفت بیگ	۷۸	۲۳
۲۵۸	فرخ	میر فرخ علی	۲۱۹	۶۲

نمبر شمار	تخلص	نام	شمار ترتیب	صفحه
۲۷۹	فرخ	فرخ بخش (دندوی)	۲۲۰	۶۲
۲۸۰	فدا	مرزا فدا حسین	۲۴۶	۶۰
۲۸۱	فروغ	میر علی اکبر	۲۱۸	۶۲
۲۸۲	فرمان	میر میر علی	۲۱۳	۸۵
۲۸۳	فضل	فضل مولا خاں	۳۱۴	۸۵

ق

۲۸۴	قابل	مرزا علی بخت	۲۴۴	۷۰
۲۸۵	قادر	سید خلیل	۵۵	۱۷
۲۸۶	قادر	محمد قادر	۵۶	۱۷
۲۸۷	قاسم	قدرت القدر خاں	۲۴۳	۶۹
۲۸۸	قاصر	مرزا میر علی بیگ	۲۲۶	۶۵
۲۸۹	قبول	عبد الغنی بیگ	۲۴۵	۷۰
۲۹۰	قرار	جان محمد	۳۱۵	۸۶
۲۹۱	قسمت	شمس الدوله	۳۱۶	۸۶
۲۹۲	قمر	مرزا قمر الدین	۳۱۷	۸۶
۲۹۳	قناعت	مرزا محمد بیگ	۶۱	۱۸

ک

۲۹۴	کافر	میر علی تقی	۲۳۷	۶۷
-----	------	-------------	-----	----

نظ

نمبر شمار	تخلص	نام	شماره ترتیب	صفحه
۲۹۵	کاکل	شاه کاکل	۲۳۸	۶۶
۲۹۶	کالی کرشنا	راجہ	۲۳۹	۶۶
۲۹۷	کبیر	حکیم کبیر سبھلی	۲۳۶	۶۶
۲۹۸	کمال	شاه کمال الدین حسین	۲۴۰	۶۸
۲۹۹	کوچک	مرزا وجیر الدین	۳۲۱	۸۶

گ

۳۰۰	گرفتار	سنگی بیگ	۳۱۸	۸۶
۳۰۱	گرم	مرزا حیدر علی بیگ	۸۰	۲۲
۳۰۲	گمان	(دش اگر دفتان)	۳۱۹	۸۶
۳۰۳	گنایگم	زوجہ اعتماد الملک	۳۲۰	۸۶

ل

۳۰۴	لطفت	مرزا علی لطفت	۲۴۱	۶۸
-----	------	---------------	-----	----

م

۲۰۵	ممنون	(عظیم آبادی)	۳۲۲	۸۶
۲۰۶	محب	شیخ ولی اللہ	۳۲۳	۸۷
۲۰۷	محنت	میر ساد علی	۳۲۴	۸۷

نمبر شمار	تخلص	نام	شماره ترتیب	صفحه
۳۰۸	محبوب	(محبوب)	۲۲۲	۶۹
۳۰۹	محترم	خواجہ محترم علی خان	۳۲۵	۸۷
۳۱۰	محمّد	علی نقی	۷۶	۲۳
۳۱۱	محمد علی ترمذی	۱۸۵	۴۹
۳۱۲	مخلص	مخلص علی خان	۱۹۴	۵۶
۳۱۳	مدحت	(شاگرد حسرت)	۳۲۶	۸۷
۳۱۴	مدحوش	(شاگرد سوز)	۴۲۷	۸۷
۳۱۵	مرزا	میر فضل اللہ	۳۲۸	۸۷
۳۱۶	مرزا	(شاگرد شاگرد)	۳۲۹	۸۷
۳۱۷	مروت	جعفر علی	۱۹۵	۵۶
۳۱۸	مستند	یار علی خان	۳۳۰	۸۷
۳۱۹	مصعفی	غلام مہدانی	۳۳۱	۸۸
۳۲۰	مضطرب	درگا پد شاد	۳۳۲	۸۸
۳۲۱	مقبول	مقبول بنی	۳۳۳	۸۸
۳۲۲	منعم	قاصی نور الحق	۳۳۴	۸۹
۳۲۳	منو لال	لاہوری	۱۹۳	۵۶
۳۲۴	موزوں	فرزند علی	۱۹۲	۵۶
۳۲۵	منشار	عبدالرسول	۱۷۸	۴۷

ج

نمبر شمار	تخلص	نام	شمار ترتیب	صفحه
۳۲۶	نشار	محمد امان	۳۳۵	۸۹
۳۲۷	نشاط	ابشر سنگه	۳۳۶	۸۹
۳۲۸	نصرتی	(د کھنی)	۱۸۳	۴۸
۳۲۹	نصیر	شاه نصیر الدین	۱	۱
۳۳۰	نظام	عماد الملک غازی الدین	۱۸۰	۴۸
۳۳۱	نور خاں	(قصہ خواں)	۱۸۲	۴۸
۳۳۲	نور علی	بنگالی	۱۸۱	۴۸
۳۳۳	نہال چند	منشی	۱۷۹	۴۷
۳۳۴	نیم چند	۱۷۷	۴۷

و

۳۳۵	وحشت	(شاگرد حسرت)	۳۳۷	۸۹
۳۳۶	ولا	مرزا لطف علی	۲۹۰	۸۱

۵

۳۳۷	ہادی	سید محمد جواد	۲۸۲	۷۹
۳۳۸	ہدایت	شیخ ہدایت اللہ	۸۴	۲۳
۳۳۹	ہوس	مرزا محمد تقی خاں	۸۳	۲۳

طبقات الشعراء

(طبقہ سویم)

۱۔ نصیر :- تخلص شاہ نصیر الدین سجادیہ شیش شاہ صدر جہاں کا ساٹھ برس تک اس شاعر مشہور نے شعر گوئی کی مشق کی اور اکثر ملازمین مثل لکھنؤ اور حیدر آباد کے بارہا گیا اور اکثر شاعروں سے جہاں گیا مباحثہ اور مقابلہ کیا اور نامور ہو کر آیا۔ بہت سے شہروں میں اس کے شاگرد ہیں جن ایام میں کہ درمیان شاہ جہاں آباد کے قیام رکھا تھا ہر مہینے کی انیسویں تاریخ کو محفل مشاعرہ کی اپنے مکان پر منعقد کرتا تھا۔ قریب پانچ یا چار برس کے گزرا ہے ہیں کہ وفات پائی۔ میں نے بھی نصیر کو دیکھا تھا رنگ اس کا کالا اور قلیبا تھا چہرہ پر شاعر ہونا اور خواندگی معلوم ہوتی تھی مگر نیک صفات اور خلیق آدمی تھا۔ (۱۱ شعر) یہ شاعر مشہور ہے طبقہ چاری میں بڑا استاد کامل نگہ سالی گذرا ہے جس کے عدد شاگرد موجود ہیں۔

۲۔ آخر :- تخلص میاں سید محمد میر حیدر نے بھائی حضرت خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ کا جو کہ ایک مرد شکستہ خاطر اور دل ریش اچھی اچھی صفتوں سے مستعد اور کامل درد ریش تھے۔ دل و جان سے فدا اپنے بڑے بھائی کے رہتے تھے۔ انہوں (گذرا) نے علوم ضروریہ مولوی خواجہ احمد خاں سے پڑھے تھے۔ بمقتضائے اپنے خاندانی بزرگ

کے علم باطنی اور تصوف سے خوب ماہر تھے اور نشانیاں نیک و نجاتی اور پرمہیز گاری کی ان کی پیشانی سے ظاہر تھیں۔ مدت ہوئی کہ اس جہان فانی سے کوچ کر کے ملک جاودانی میں پہنچے۔ ایک دیوان قلیل الحجم مثل دیوان خواجہ میر درد ان کے بڑے بھائی کے دیکھنے میں آیا۔ بعض حالات اس شاعر کے بڑے مرتبہ کے درد منہ اور دل پذیر اور پسند طبع واضح ہوئے ہیں۔ ایک مثنوی ہے اس زبردست شاعر کی چونکہ صفات صفات مشتمل عمارت اور درخاں پر ہے۔ اس لئے وہ بہت مشہور ہے۔ بعد فوت ہونے خواجہ الرحمۃ (کذا) کے یہی صاحب سجادہ نشین اس خاندان کے ہوتے تھے۔ (۲۰ شعر)

۲۱۔ احسان :- تخلص میر غلام علی نام کا ہے جو کہ متوطن حیدرآباد کا ہے آدمی وہاں کے اسکو بھی اس جائے کے شعرا میں شمار کرتے ہیں بسکٹا میں موجود تھا۔ معلوم نہیں زندہ ہے یا مر گیا۔ (۱۱ شعر)

۲۲۔ احسن :- تخلص مرزا احسن علی - قاسم نے اپنے تذکرہ میں اس کا نام مرزا احسن قلی لکھا ہے علی ابراہیم نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ یہ شخص سرکار نواب شجاع الدولہ کے میں (کذا) عہدہ میرمنشی پر مامور تھا۔ سن ایک ہزار اٹھ سو عیسوی (کذا) میں نواب سرفراز حسین رعنا خاں کی سرکار میں زمرہ شعرا میں منسلک ہوا اور تذکرہ گلشن نیجار میں لکھا ہے کہ نواب آصف الدولہ مرحوم کے پاس ہمیشہ شاعری پر ملازم تھا بہر کیفیت خوش فہمی اور نیکوی بیان سے مشہور و معروف تھا۔ مہر فی بیان کرتا ہے کہ اشعار اس شاعر کے ظرافت آمیز اور مصوقانہ ہوا کرتے تھے۔ یہ شاعر پہلے خواجہ محمد یونس خاں کی خدمت میں تھا بعد ازاں

نواب دہلوی مرحوم کے ساتھ رہا شاید یہ شخص شجاع الدولہ نواب اس شخص نے فن نظم میں اور فنون سے زیادہ نام پیدا کیا۔

اس کے اشارے سے فضاہت اور لطافت اس کی ظاہر ہوتی ہے۔ صاحب دیوان ہے مگر ابتداء
میر غنیاء الدین صنیاء سے اصلاح لیتا تھا بعد ازاں مرزا رفیع السعدا کے تلامذین میں سے
شمار کیا گیا (شعر)

۵۔ احسن :- تخلص احسن اللہ خاں شاہ جہاں آبادی کا ہے جو کہ متصل لاہوری
دردانہ کے سرحدی مسجد میں رہتا تھا خوش مزاج اور حسن پرست بہت تھا جس معشوق
زیبا کے خم ابرو کو دیکھتا تھا سرسجدہ میں جھکا دیتا تھا اور اور (کذا) مہر و عراب کو
طاق لسیاں پر دکھ کر بجائے خطبہ خوانی کے آہ و نالہ سر کرنے شروع کرتا۔ مشق سخن
حکیم قدرت اللہ خاں سے کرتا تھا۔ آخر کو نصائح واعظین نے اس کے دل پر اثر کیا بجائے
تاہ زنا کے تسبیح ہاتھ میں لے لے اور عہد یرہمن کو توڑ کر بیعت شیخ اختیار کی۔ (اشعر)
۶۔ احقر :- تخلص مرزا جواد علی قزلباش کا ہے آباد واجداد اسکے اصل باشندہ
خراساں کے ہیں مگر بعد و نسل کے انہوں نے سکونت ہندوستان میں اختیار کی میر
حسن صاحب مشنوی بدر میر سے اصلاح لی اور اسکے شاگرد رشیدیوں میں سے تھا شروع
جوانی یعنی بارہ برس کی عمر میں اکثر زیارات مرادات خالص البرکات سے مثل مراد حضرت
جناب علی مشکل کشا رحمہ کے جو کہ نجف میں واقع ہے۔ اور مرزا جناب امام حسین رحمہ سے
جو کہ کربلا میں واقع ہے اور مرزا کاظمین یعنی ساتویں امام جناب امام موسیٰ بن جعفر
بغدادی اور بارہویں (کذا) امام مہدی آخر الزماں جو سامرہ میں ہے ان زیارت

سے لفظ قزل بمعنی سرخ اور باش بمعنی سر آیا ہے پس قزل باش بمعنی سرخ سر والا ہوا اور
قزل باش اس قدیم کو اس لئے کہتے ہیں کہ لال ٹوپی دے لوگ پہنتے ہیں اس کی
تائید ہے مگر خیال کیا گیا ہے کہ یہ لوگ ان مسیروں کی اولاد میں ہیں جنکو تیمورنگ نے شیخ جدر کو حیرت
کر دیئے تھے۔

سے ذمہ داری اٹھانے پر اس سفر راحت اثر میں چار برس گزروے پھر لکھنؤ کو سعادت کی ۱۴۹۳ء
میں وہ درمیان لکھنؤ کے تھا اور وقت عمر اسکی بائیس برس کی تھی (۲ شعر)

۷۔ احمد تخلص۔ شیخ حافظ غلام احمد ایک جوان ہے طالب علم حافظ قرآن صاحب
علم و فصاحت نہایت ہندوب بغایت مودب، خوش خلق، بامروت، صاحب حیا
پر فتوت اصل اسکی عمالک پنجاب مولد اس کا دار الخلافہ شاہجہاں آباد نسبت تلمذ
ایک شاعر شعرائے ایران سے رکھتا ہے دونوں زبانوں یعنی فارسی اور پنجیت میں
شعر کہتا ہے۔ (۴ شعر)

۸۔ احمد۔ تخلص احمد بیگ قزلباش کا ہے یہ شاعر جوان رعنا عین الوجود قناعہ
سپاہگری سے خوب ماہر عمدہ سالاری سرکار مرزا ادنی عہد بہادر پر مامور
تھا۔ (۳ شعر)

۹۔ احمد۔ ایک شخص ہے، سکناے دارلر و درمیان پورے شیریں کلام
غلام احمد نام (۲ شعر)

۱۰۔ احمد۔ تخلص مرزا احمد بیگ برادر کلان مرزا بلو بیگ شیر کا۔ اشعار متفرقہ
رکھتا ہے۔ اچھا کہتا ہے۔ (۲ شعر)

۱۱۔ احمد۔ میان مصمم التذمر عوم پسر دوم الغام الدخان یقین کا وہ ایک جوان
تھا۔ نیک اندیش سپاہی پیشہ سپاہگری میں عمر بسر کرتا تھا ضلع مشرق میں درمیان
۱۴۹۴ء ہجری (کذا) کے جاں بخش کے جان اپنی حوالہ کی (۴ شعر)

۱۲۔ احمد۔ تخلص مولوی شیخ حفیظ الدین احمد کا بیٹا ہلال الدین محمد کا، پوتا

۱۳۔ یہ سب غلط ہے۔ عبارت بھی گنجلک ہے "ع"

شیخ محمد ذاکر صدیقی کا۔ یہ مشہور مصنف ہے۔ بزرگ اس کے عرب سے آگمذکن میں رہنے لگے تھے بعد و نسل کے شیخ حسن اس خاندان میں سے بنگال میں جا کر رہا اور طریق دینداری کا اس وقت سے اس نے اختیار کیا۔ پانچ نسل تک یہی طریق چلا گیا آخر نسل سے جوڑ کا پیدا ہوا یعنی شیخ سعدی دکھنی جو شاہ پور ان سے مشہور ہے یہ سبب خوش طالعی اور بہتر اشی (کننا) اپنی کے شاگرد شیخ عنایت اللہ کا جو کہ بیٹا شیخ عبداللہ کرمانی کا تھا ہوا۔ باعث اس کی تعلیم کے اس نے پانی تھی ایک اونچے درجہ مذہبی کو پہنچا۔ پھر اس نے مغل بادشاہ کی نوکری بروقت اچھا موقع پانے کے اختیار کی۔ ہلال الدین جو اس کا باپ تھا وہ مدرسہ فورٹ ولیم میں عہدے مدرسہ (کننا) پر مامور تھا۔ اتھارہ بیس برس کی عمر تک کلکتہ میں درمیان اسی مدرسہ کے پڑھا جو کہ گورنر جنرل ہسٹنگز صاحب کا بنایا ہوا تھا۔ چنانچہ اس نے عربی اور فارسی زبان میں سیکھی بعد اس کے فورٹ ولیم کے مدرسہ میں مدرس ہوا اسی اثنا میں ڈاکٹر گلر سٹ صاحب نے جس کی سرکاری مطالعہ زبان ہندوستانی میں مشہور ہے۔ عیار دانش کے ترجمہ میں اس شخص کو مصروف کیا اور وہ بھی اس کام پر بدل متوجہ ہو گیا۔ اور اس کے والد فاضل نے اسکی مدد کی یہ ترجمہ مئی کے مہینے ۱۸۰۳ء میں تمام ہو چکا تھا اور اس شخص کو سب سے بڑا انعام جو کہ مترجموں کو ملتا ہے ملا تھا۔ بعد چند مدت کے مدرسہ ترک کر کے مختلف صاحب لڈیٹ نٹ شہر دہلی کی خدمت میں عہدہ میر غشی پر مقرر ہوئے چنانچہ درمیان ۱۸۱۵ء کے شاہجہاں آباد میں کتاب معلوم نہیں کہ زندہ ہے یا مردہ۔ یہ معلوم ہے کہ عیار دانش فارسی زبان میں ترجمہ کی ہوئی۔ ابوالفضل

کی ہے اور اصل میں وہ کتاب اخذ کی گئی ہے مجموعہ قصص مسیحی کلیلہ دمنہ سے جو کہ اولاً زبان ہندی میں حکیم بدپائی کی تصنیف ہے اور نام اس کا کرٹک دمنک تھا۔ احمد کے ترجمہ کی عبارت چونکہ صاف اور شستہ الفاظ چیدہ اور لطیف اور ترجمہ مطابق اصل کے ہے اس واسطے اسکی بہت قدر کی گئی ہے اور اس ترجمہ کا نام خرد افروز رکھا گیا ہے یہ ترجمہ ۱۸۱۷ء میں درمیان نکلتے کے باہتمام روپک صاحب کے چھاپہ (کنڑا) کیا گیا تھا اور بعد مودی کاظم علی جوان اور منشی غلام اکبر اور مرزا بیگ اور غلام قادر سے اس کتاب کلیلہ دمنہ کے کئی ترجمے زبان ہندی میں ہیں۔ ایک کا نام منتخب الفوائد ہے جس کی ایک جلد قلمی بیچ کتب خانہ فورٹ ولیم صاحب کے ہے۔ دوسرا ترجمہ ریختہ ہندی میں بنام کلیلہ دمنہ ہے جس کی ایک جلد درمیان کتب خانہ سرکار پکنی بہادر کے ولایت میں موجود ہے اور ایک ترجمہ ۱۸۲۷ء میں درمیان لکھنؤ کے تیار کیے چھاپا گیا۔

۱۳۔ اسد۔ تخلص رائے کبریت سنگھ (کنڑا) پھڑی کا شعر اس کا بھی خالی کیفیت سے نہیں (۱ شعر)

۱۴۔ بیتاب۔ سنتوک رائے ہندو کا تخلص ہے یہ ہندو مطبع الاسلام کھنڈا وہ محمد قاسم کے شاگردوں میں سے ہے (۲ شعر)

۱۵۔ امین۔ تخلص محمد مرزا اسماعیل ابتداء حال میں وحشی تخلص کرتا تھا وہ تبدیل تخلص کی دریافت نہیں ہو سکی بہر کیف جوان فرخندہ کھا خوش فکر نیک اخلاق نہایت پاکیزہ رائے مستحکم اور بنا ط تھا۔ (۴ شعر)

- ۱۶۔ امین۔ تخلص میر محمد امین دکنی ایک مشہور مناعرت ہے جس کی سوائے اور تصنیفات کے ایک سرائی نامہ بھی ہے۔ اور ایک مثنوی یوسف کی جو کہ مسلمان شاعروں میں پسندیدہ قصہ ہے۔ یہ نظم علیحدہ ہے اس طور سے جس طرح پر کہ جامی نے فارسی زبان میں زلیخا لکھی ہے۔ اور سوائے اس کے جو اور شعرائے فارسی نے لکھی ہیں اور ایک دکنی زبان میں بھی ایک جلد ہے بنام قصہ یوسف زلیخا کے۔ ناظم حیدر آباد کے کتب خانہ میں یہ کتاب ہے اسی طور پر ہے جس طور پر کہ امین نے لکھی ہے یہ شخص قوم سے سید ہے۔ رہنے والا بنارس کا شاگرد میر غلام علی آزاد بلگرامی کا۔ طبع اسکی رنجیت گونی پر مبنی کئی کھیتی تھی آخر عمر میں طرہ محالک جنوبیہ کے گیا وہیں فوت ہوا۔ (۲ شعر)
- ۱۷۔ حیران۔ تخلص حافظ بقا الدین فرزند رحمت۔ حافظ ابراہیم کے یہ دونوں یعنی باپ بیٹے خطا اور نستعلیق خوب لکھتے تھے اور بہت اہل اور نیک ذات ہیں اور ایک بادشاہزادہ کی سرکار میں نوکر ہیں۔ (۷ شعر)
- ۱۸۔ حیدر۔ تخلص مرزا حیدر بیگ الہ آبادی کا ہے۔ (۱ شعر)
- ۱۹۔ حیدر۔ تخلص میر حیدر علی نام کا ہے مولد اس کا شاہجہاں آباد اور بود و باش اسکی فرخ آباد میں تھی یہ شخص سپاہی پیشہ نیک ذات خوش اندیش ستودہ صفات تھا اشعار متفرقہ رکھتا ہے دیوان مرتب نہیں کیا (۲ شعر)
- ۲۰۔ حیدر۔ تخلص میر حیدر علی خاں لاہوری کا جو کہ اولاد امجاد حضرت محبوب بھانی قدس سرہ کی سے تھا (کذا) بہ ترقی اور پیش تمام اپنے ایام بسر کرنا تھا مولد اس کا دارالسلطنت لاہور اور اکثر بنو اح حضرت دہلی اور دیار مشرقیہ کو گبا اور گرم و سرد زمانہ سے واقف تھا۔ مدت تک بدوہ محمد آباد بنارس میں ہمراہ شاہزادہ شگفتہ بخت بہادر دم جلالہ کے ساتھ فرزند ہما آخر بنارس میں گیا۔ (۵ شعر)

۲۱۔ حیاتِ در۔ تخلص نام اس کا حسام الدین۔ (اشعر)

۲۲۔ آرا آم۔ تخلص رائے پریم ناٹھ کھتری کا۔ تیر اندازی میں دست قدرت

رکھتا تھا اور ہوشیار صاحب اقتدار تھا اور خوش نویسی میں دستِ حسن نام یعنی خط

نستعلیق اور شکستہ دونوں پر قادر تھا اس کے عہد میں کوئی شخص خوبی قلم اسکی کو

(کذا) نہ پہنچتا تھا اور انشاء پر دازی میں قادر تھا آخر عمر میں دہلی جا کر مومن آباد ہندوستان

میں جو کہ جائے معابد اہل ہنود کی ہے قیام پذیر ہوا اسی جائے فوت ہوا شعر فارسی

اور ریختہ دونوں کہتا تھا۔ ایک دیوان دو ہزار شعر کا اس سے ہے اور اشعار فارسی

متفرقہ بھی ہیں۔ (۲ شعر)

۲۳۔ آرا ام۔ تخلص مکمل لعل کا ہے جو کہ مقصدی پیشہ دذریگہ اور دانا تھا اور ہنایت

خیق اور مہذب کشادہ رو اور مہذب۔ مشق سخن کی میر انشاء اللہ خاں انشا سے کرتا تھا

اشعار متفرقہ رکھتا ہے۔

۲۴۔ ارمان :- تخلص شاہ علی قرندزدہ لبند جعفر علی حسرت کا ہے جو کہ بلاد شریفہ

میں شعرا و مشاہیر سے گنا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ جوان ہوشمند اور ارجمند تھا (۳ شعر)

۲۵۔ ارمان :- تخلص ایک امیر کا ہے جو کہ مخاطب مجاہد جنگ ہے نسبت تلمذ

میر اس علی خاں تلمذ سے رکھتا ہے کہتے ہیں کہ یہ شخص بہت پسندیدہ اطوار

سنودہ کردار محبت اساس آدم شناس تھا۔ (۱ شعر)

۲۶۔ آزاد :- میر مظفر علی آزاد دہلوی مصنف ایک کتاب تعویذ کا

ہے علی ابراہیم نے اسکو اکثر مرثدا آباد میں دیکھا تھا معذم ہوتا ہے کہ اگرچہ

وہ مشغول تھا اپنے علم تعویذات کی تحقیق میں پھر بھی وہ کچھ تصنیف نظم ہندی پر

بھی مایل تھا۔ کیونکہ تذکرہ نویس کسی نے ایک غزل بہت اچھی اسکی اپنے گلزار

ہوا کہ وہ پیدا ہوا تھا اگرہ میں پھر فیض آباد کو گیا خصوصاً لکھنؤ میں جہاں
 وہ فوت ہوا اور مدفون ہوا اور درمیان سترہ^{۱۲} کے بارادہ علاج کرنے مبارک اللہ
 نواب بنگال کے مرشد آباد کو گیا مگر وہ اچھا نہ ہوا اسی سبب ہی میں فوت ہوا الا اس کا
 بیٹا یعنی نواب ناصر الملک جب پانچویں اپنے باپ کا ہوا تو وہ اس سے بہت محبت رکھتا
 تھا چنانچہ یہ سات برس اس کی خدمت میں رہا اور قریب لاکھ روپیہ کے دواں سے
 کمایا مگر پھر بھی قرض دار دواں کا ہو کر گلتا کو درمیان سترہ^{۱۲} چلا گیا جہاں کہ اس
 کی بہت تعظیم اور قدر ہوتی درمیان سترہ^{۱۵} مصحفی کہتا ہے کہ یہ ایک جوان تھا
 بے پردہ اور کم عقل جو پیشہ کہ اس نے اپنے باپ سے سیکھا تھا کچھ اس میں برکت
 نہ پائی مگر شعر کہنے کا بہت ذوق تھا۔ بہر تقدیر اشعار اس کے صاف اور درد انگیز ہیں
 اس سبب سے شوقیہ بہت پڑھنے میں آتے ہیں۔

لفظ اس سے خوب واقف تھا چنانچہ بیان مذکور بالا اسی سے دستیاب ہوا
 ہے وہ کہتا ہے کہ اس کی فن موسیقی کی طرف بہت رغبت تھی نسبت فن شعر کے، یہ
 شاعر مطعون بسبب نہ فراہم کرنے دیوان کے ہے کیونکہ شعراء مند دیوان مرتب کرنے
 کو گرجہ وہ چھوٹا ہی ہوا مرعظیم تصور کرتے ہیں اس لئے کہ کوئی شاعر گرجہ مصنف کتب کثیرہ
 کا ہو لیکن اگر اس نے ایک دیوان بھی نہ بنایا ہو تو وہ اور مصنفین دیوانات سے کم رتبہ
 پاتا ہے (۸ شعر)

۳۱۔ اس قدر کہ مرزا اسعد بخت خلعت الصدق حسن بخت بہادر وغیرہ شاہ عالم
 بادشاہ کا ایک شعر اس کا سننے میں آیا ہے اور حال بھی درباقت نہیں ہوا مگر میں یہ جانتا
 ہوں کہ شاہ موجود ہو (۱ شعر)

۳۲۔ آلم نے میرا تم صاحب دہلی کا فرزند خواجہ میر تقی میر دہلوی ہر علم تصوف سے

تھا ۱۹۶۶ء تک۔ حالت شباب میں تھا مصحفی کہتا ہے کہ یہ شاغر بہت خوش خلق اور عظیم
الطبع تھا استعداد شاعری والہ ثناء اپنے زال و بزم گوارا سے بانی تھی مطلع اور مقلد اس شاعر
کے بہت اچھے سمجھتے تھے۔ چند مرشد آباد میں بھی وہ رہا تھا ۱۹۶۲ء میں ایک
لوئرے مسیحی دولت رام کو اس بجائے چاہتا تھا یہی باعث اس کے مقام گواہاں تھا۔
(۴ شعر)

۳۳۱۔ فسوس۔ تخلص میر شیر علی فرزند میر علی المصطفیٰ بہ مظفر خان داد غہ
لوہ خانہ لوہا قاسم خاں عالی جاہ کا، باشندہ نارنوں عبود اگرہ کا سلسلہ اس کے
نسب کا امام ہمام جعفر عمارق علیہ السلام تک پہنچتا ہے۔ مشاہیر اہل سخن سے ہے
میر حیدر علی حیران سے زہد اصلاح لیتا تھا۔ انہیں لایام میں درمیاں لکھنؤ کے عربی زبان
اور علم و حکمت کا مطالعہ کرتا تھا اس نے ایک دیوانہ پر غم بھی کیا ہے جبکہ مرزا
جوان نجات فرزند شاہ عالم دہلی سے لکھنؤ کو گیا اس نے سکے اشعار سن کر قہر و فی فرما کر
اپنے مصاحبوں میں اس کو داخل کیا بعد چند سال کے مرزا حسین رضا خاں مسر فرار الدولہ
جو کہ قیاب آصف الدولہ کا کھالادڑ و طری (کذا) صاحب نے جو کہ گورنر جنرل ہندوستان
کا تھا افسوس کے واسطے روزگار کی سفارش کی۔ حسب الطلب گورنر جنرل بہادر
کے افسوس مذکور گلشن گیا وہاں بہت عزت پائی۔ فورٹ ولیم کے مدرسہ میں تصنیف
و تالیف اردو کتابوں پر متین ہوا۔ اول اول ڈاکٹر گلکرسٹ صاحب نے اس کو گلستان
کے ترجمہ کے واسطے فرمایا۔ وہ ترجمہ اس بندہ کہیم الدین نے بھی دیکھا ہے۔ بہت اچھا
ہے پھر اس نے اردو کتابیں تالیف کیں اس کی تصنیفات سے آرائش محفل مشہور ہے۔

۳۳۲۔ مایہ دولت رام سے تعلقات تھے۔ دولت رام غلط اور لوئرے کا لفظ افترا۔ ”ع“

یہ کتاب فارسی سوجان واسے کی ہے (کذا) اسنے ترجمہ کی ہے۔ دوسری سحرالبیان ہے جو عنوی بے نظیر کوثر میں اسنے لکھی ہے۔ درمیان ۱۸۰۹ء کے وہ فوت ہوا۔ یہ شعر اس کے ہیں (۷ شعر)

۳۴۔ الفت۔ تخلص منگل سین کا پتہ کا، رہنے والا عظیم آباد کا۔ دہلی میں بھی آیا تھا۔ اصلاح سخی کی قلندر بخش جرأت سے لیتا تھا یہ شعر جو اس کا لکھا جاتا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اچھی طبیعت رکھتا تھا۔ (۱ شعر)

۳۵۔ امان دلطف، تخلص میرامن دہلوی جو کہ مشہور بہ تخلص امن ہے۔ یہ تخلص اپنے اشعار متفرقہ میں اسنے اختیار کیا ہے۔ بڑا نامور خاندانی ہے اسنے اصلاح شعر کسی سے نہیں لی ہے۔ اپنی طبیعت سے آپ ہی آپ شعر کہنے لگا تھا۔ وہ خود کہتا ہے کہ شاعری میرا پیشہ نہیں ہے اردو میں کسی شاعر کا بھائی ہوں میری گفتگو اردو عبارت ہے کیونکہ میں شاہ جہاں آباد میں پیدا ہوا ہوں۔ اس کے آباد و اجداد ہمالیوں بادشاہ کے وقت سے مغلیہ بادشاہوں کی خدمت میں رہے۔ ان بادشاہوں نے ان کو جاگیر یا ادرا نام بھی دیے تھے۔ جب سلطنت مغلیہ کو زوال آیا اور سورج مل جھاٹ کی سلطنت کی بنیاد پڑی اور ان ایام میں اسکی جاگیریں ضبط ہوئیں اور وقت آنے احمد شاہ درانی کے اس کا گھر لٹ (کذا) گیا اسوقت اسنے اپنا وطن چھوڑ کر عظیم آباد میں اختیار کیا (کذا) بعد چند سال کے وہ کلکتہ میں ہارادہ روز گزار گیا۔ چند مدت تک بے روز گزار رہا۔ بعد اوس کے ایک جوان مسلمان کی تعلیم کے لئے مقرر ہوا۔ آخر شش میر بہادر نے ڈاکٹر کلکرسٹ صاحب کے دربار اسکو پیش کیا اسدوسے وہ محتاج نہ رہا۔

درمیان ۱۸۰۱ء میں یہ وقوع میں آیا اول ہی اول دلچسپ قصہ ہمارے درویش کا زبان فارسی سے اردو میں بنام "بانہ ہمار" تصنیف کیا یہ ترجمہ بہت ذوقہ کلکتہ میں چھپ

جسکا ہے اور پھر ۱۸۲۲ء میں درمیان مدراس کے چھاپا گیا پھر کانپور میں درمیان ۱۸۳۲ء کے چھاپا۔ پھر ۱۸۴۲ء درمیان دہلی مولوی محمد باقر کے چھاپہ خانہ میں چھاپا۔ پھر لکھنؤ میں ۱۸۴۴ء میں چھاپا۔ علاوہ انہی پھر انگریزی حروف میں چھاپہ کیا (کذا) پھر انگریزی میں ترجمہ ہو کر کلکتہ میں درمیان ۱۸۴۳ء کے چھاپا پھر دہلی کے مدرسہ میں درمیان ۱۸۴۶ء کے چھپ غرضیکہ یہ کتاب بہت دفعہ چھپ چکی ہے اور واقع میں یہ بہت دلچسپ اور بہت مرغوب الطبع قصہ ہے اردو بھی اس کی بہت صفات اور سلیں اور عام فہم موافق محاورہ کے ہے۔ یس فری منڈا استوار نے ایک بہت اچھا ترجمہ اس کا کیا ہے جس میں دلچسپ شرح ہیں اصل میں وہ کتاب فارسی زبان میں امیر خسرو دہلوی کی تصنیف ہے۔ یہ ترجمہ درمیان ۱۸۴۱ء کے ڈاکٹر ٹنگر سٹ صاحب کی خواہش سے ہوا تھا۔ دوسرا ترجمہ بھی اسی فاضل صاحب مجددی کے حکم سے اخلاق محسنی کا اسنے کیا ہے۔ جو اصل میں ملاحسین داغظ کا شفی مصنف الزام سہیلی کی تصنیف سے ہے۔ اس کتاب کا کوئی حصہ درمیان دیواناگری (کذا) کے کلکتہ میں چھپا تھا اس کا نام گنج خوبی ہے۔ یہ ترجمہ بہت صفات اور غنا حصہ اصل یعنی صرف لغتی ترجمہ نہیں ہے بلکہ بعض لغات مجملہ کر اسنے بہ تفصیل بیان کیا ہے۔ یہ ترجمہ بہ نسبت اصل کے بہت فصیح و رنگین مفصل کیا گیا ہے اغلب ہے کہ آماں نے بیشتر ترجمہ کرنے ان کتابوں کے ایک دیوان بھی تصنیف کیا تھا ہمارے ہاتھ اسکے شعر ہیں آئے بجز تاریخ باغ ہر سار کے جو اس نے آپ تصنیف کی ہے وہ یہ ہے۔ (۱۲ شعر)

۳۶۔ سید۔ تخلص میر قطب علی نام کا۔ تو کہ مشہور بہ قطب عالم ہست سکناے سکندر آباد سے ہے فی الجملہ کتب طب بھی پڑھا ہے منالو بھی وہاں کرنا تھا (اشعر)

- ۳۷۔ سید :- تخلص میرزا لب علی خاں المصطفیٰ سید الشعر کا ہے یہ ایک سید ہے جلیل النسل اکبر شاہ بادشاہ کے دفتر کا میر منشی خوش صحبتی سے مشہور ہے مدت ہوئی کہ اس جہان سے رحلت کر گئے تھیں ۱۸۲۶ء میں فوت ہوا۔ تاریخ ایرمان سرائے کی کہ اکرام نام ایک نقیب تھا نقیبوں کا خوالہ سے باہر دروازہ لاہور جو بنی ہوئی تھی اور اب اس کا نشان بھی باقی نہ رہا۔ بہت لطافت اور پاکیزگی سے اس نے یہی کہی تھی وہ یہ ہے ع۔ اقبیت کہ لے کن پہ اسرائے اکرام“ (۱۲ شعر)
- ۳۸۔ شاد :- تخلص ایک برہمن کا یہ ہمنوی سکندر آباد سے ہے۔ (۱ شعر)
- ۳۹۔ شاد :- تخلص ایک شخص رہنے والا بڑھاد کا ہے نام اسکا معلوم نہیں مکن میں گیا تھا۔ (۲ شعر)
- ۴۰۔ شاد :- تخلص میراجہد حسین کا ہے بزدگ اس کے یہ عہد سلطان شمس الدین کے عہد سے ہند میں آکر رہے اور وہ درمیان ۱۸۲۶ء کے شکوہ آباد میں رہتا تھا (۱ شعر)
- ۴۱۔ شاد :- تخلص خوش رائے نام چاند پور کا ہے اور قائم کے شاگردوں میں سے تھا۔ (۱ شعر)
- ۴۲۔ شاد :- تخلص میراجہب علی نام کا۔ شاگردوں بھودے خاں آشفہ کے سے ایک شخص ہے۔ درویش آدمی ہے۔ (۱ شعر)
- ۴۳۔ شاگرد :- تخلص شاہ شاہ علی رہنے والا دہلی کا ہے ایک شخص تھا براگت یہ دل اور فقیہ صاحب دل۔ (۱ شعر)
- ۴۴۔ شاگرد تخلص :- محمد شاہ کا سوائے اسکے کہ وہ شاگردوں محمد علی حشت سے ہے اور زیادہ اس کے حال پر اطلاع نہیں اس سے ہے۔ (۲ شعر)

۳۵۔ شاہ : شاہ تخلص سعد اللہ ایک صاحبِ دل ہے درویشِ خستہ جاں
جگر ریش (۲ شعر)

۳۶۔ شایق : تخلص میر حاجی شاگرد میردہایت علی کیفی تخلص ایک شخص کا
تھا اور صاف نیک سے موصوف اور اچھی تعریفوں سے مشہور۔ فنِ مہوسنی میں کامل
کسوٹی بتا د (۲ شعر)

۳۷۔ شایق : تخلص میر محمد نام کا ہے پہلے پہل شاگرد ہاشمی نام ایک شاعر
کا تھا آخر میں شاگردی حرات کی اختیار کی۔ (۱ شعر)

۳۸۔ شایق : تخلص محمد تدبیر الدین حسن ابن شاہ غلام علی الدین درویشِ سنی
کا ہے۔ شیخ زادوں بریلی سے ہے (۱ شعر)

۳۹۔ حبیب : تخلص حافظ محمد حیات مرحوم کا۔ یہ شخص طرف والد کے سے مغل چٹائی
اور طرف والدہ کے سے سید رضوی صحیح النسب ہے۔ بزرگ اسکے خوش معاش
تھے اور بڑے بڑے عہدوں پر وقت عملداری شاہ عالم بادشاہ کے ممتاز تھے
اور یہ اب درویشِ حقیقت نامک ملائق دنیا کا اور بہت خبیث اور شقیق بہ زبور
صلاح و تقویٰ کے آراستہ اور حسنِ صحبت اور سیرت سے پیرا ستہ اور ہنایت
موزب اور مہذب تھے۔ مشربِ قادریہ میں اور مہذب (گذا) میں جنم لی اور
محبت رسول خدا میں دیوانہ حتیٰ کہ دو دفعہ زیارتِ حرمین و شریفین کو گیا اور
مجاہدیت و دعوۃِ دینیہ مدینہ یعنی حضرت پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی اختیار کی
اور گناہیں لکھ گزاریا اور یہاں تک کہ وہیں جاں بحق ہوا اور جنت البقیع میں

حسب تناسخ خود دین پایا لیکن بہ سبب اس کے کہ شوق و نغمہ گوئی کا بھی رکھتا تھا ،
اس لئے بہ طور طرز طبقہ دہی کے شعر کہتا تھا ۔ اشعار متفرقہ اس کے ہیں دیوان نثر
نہیں ہوا (۲ شعر)

۵۰۔ حیف ۔ تخلص میر حیرا غ علی تام کا ہے رہنے والا لکھنؤ کا تلامذین میر شیر علی
افسوس سے ہے (۵ شعر)

۵۱۔ حیرت ۔ تخلص غلام نضر الدین بیرو نواب میر منو خلف الصدق مرحوم
اعتماد الدولہ نضر الدین خاں شہید کا ۔ کا پچاس شب دروزہ ہوتا ہے ۔ مسقط الماس
اس کا شاہجہاں آباد ہے (۲ شعر)

۵۲۔ حیرت تخلص بندت ابودھار پشاور کشمیری لکھنؤ کا جو کہ شاگردان
قلندر بخش جرات کے میں شمار کیا گیا ہے ۔ ایک دیوان مختصر اور حیدر نوبت
رکھتا ہے دیکھنے میں نہیں آئیں فن موسیقی میں ماہر اور تیر اندازی میں مشہور تھا ۔
بہت عمر لکھنؤ اور نقوڑی سی شاہجہاں آباد میں گزاری ۲۵ برس کی عمر میں ۱۲۳۲ء
میں گند گیا ۔ (۱ شعر)

۵۳۔ افسر ۔ تخلص غلام اشرف بیبا غلام رسول کا ۔ ذات کا شیخ بزرگ اس کے
چودھری کا ذخانہ ۔ بادشاہی کے لئے ملازمہ غلام ہمدانی مصحفی سے ہے اکثر
فکر اس کا مقصود سلام اور مرثیہ گوئی پر تھا اس کے ہنریت شوق ہوا تھا نظم کا
چنانچہ اولاً اس نے اس میں مشق کی اور ان کو پیدا دیا اور سلام اور مرثیہ گوئی
میں تخلص اشرف لکھا ہے اور اشعار متفرقہ میں افسر ۔ (۲ شعر)

۵۴۔ افسوس ۔ تخلص مرزا غفور بیگ مرحوم اقربا اس کے بیچ قدم
توران کے ماہی گیر مشہور ہیں ۔ لیکن اب ماہی گیر نہیں بلکہ سپاہی پیشہ ہیں ۔

سپاہگری میں عمر بسر کرتے تھے۔ یہ شخص بابر جو دشمن گروہی کے شون سخن کا رکھتا تھا اور مشق شعر ہدایت الدخاں ہدایت سے کرنا تھا اور کبھی کبھی وقت غیبت ان کے حکم شاعر الدخاں فراق سے اصلاح لینا تھا۔ قاسم نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ گاہے گاہے بھگوانا شعر دکھانا تھا۔ شاہجہاں آباد میں فوت ہوا۔ (۲ شعر)

۵۵۔ قادر۔ سید خلیل قادر یا قوری دکنی ہے جس عہد میں فتح علی حسینی نے اپنا تذکرہ لکھا تھا یہ دکن میں رہتا تھا اسکی تعیفات میں صفائی اور سلیس پن پایا جاتا ہے (کوئی شعر نہیں دیا)

۵۶۔ قسار۔ محمد قادر۔ یہ شاعر ادب باش معلوم ہوتا ہے لیکن قابل اور مشہور شاعر ہے محمد شاہ بابر شاہ کی غمخواری میں تھا اس نے گردن اطاعت کی دین داری سے معروف کر کے آزادی اختیار کی تھی وہ پابند کو امر کا نہ تھا اس نے اپنی تمام جان و نفس کو ارمان عشق افلاطون منش کے کر دیا تھا۔ ہمیشہ راستوں و بازار میں پھرا کرتا تھا۔ (کوئی شعر نہیں)

۵۷۔ جیدری۔ ایک شاعر فصیح مرثیہ گو گذرا ہے اسکے مرثیہ دیکھنے میں آئے اچھے لکھے ہیں۔ رات دن اسکو اس کا خیال رہتا تھا۔ اچھا کہتا تھا ایک مرثیہ اس کا ۲۶ بند کا دیکھنے میں آیا بہت اچھا تھا جس کے آخر بند کے یہ شعر ہیں۔

۷ (۲ شعر)

۵۸۔ حقیر۔ تخلص میر امام الدین عرف میر کلو والد ماجد میر محمدی تریبان کلبہ یہ سید زادہ بنگ حضرت اور پاکیزہ خوناہیت خلیق اور بہت غریب اور مسکین تھا معلمی پیشہ میں حضرت اوقات بسر کرتا تھا اور رباعیات فارسی کی مناقب اہل بیت میں بہت کہی ہوتی اسکی ہیں۔ فکر و نغمہ بھی کیا کرتا تھا۔ ۱۳ شعر

۵۹۔ حقیقتِ تخلص میرٹھ حسین اصل اسکی بلخ اور وہ بریلی میں پیدا ہوا اور
 لکھنؤ میں نشوونما پایا اور کسبِ سخن فکذرخش جرات سے کیا اور تبصن اشعار بھی اس سے
 متفق تھے یک کتاب جذبِ عشق اس کی تصنیف سے ہے اس میں وہ ہزار ہا
 اس سے بیان کیے جو سنہ ۱۲۰۲ھ میں پشتم خود اس نے دیکھے تھے (۵ شعر)
 (۶۰) حکیم۔ تخلص مسیح الزماں حکیم محمد اشرف خاں۔ یہ بیٹا حکیم محمد شریف خاں کا
 ہے۔ جو کہ ہندوستان میں اچھا حکیم فاضل مشہور گذرا ہے۔ علوم متعارفہ سے
 بھی بہت بہرور اور خواص فنونِ شریفہ سے باخبر تھا۔ شخصیں امرامین اور نقین امرامین
 میں درست قدرت رکھتا ہے ہندیت خوش طبیعت۔ رہائش خوش مزاج ظریف الطبع
 پکیزہ منسل خیرین زین عرب البیان ہے۔ (۵ شعر)

۶۱۔ قن عت۔ مرزا محمد بیگ قناعت۔ بیٹا حس بیگ لاہوری کا وہ درمیان
 سنہ ۱۱۹۶ء کے زندہ تھا۔ مرزا جعفر علی حسرت کا شاگرد تھا (۵ شعر نہیں دیا)

۶۲۔ دراغیب۔ محمد جعفر خاں دراغیب۔ علی ابراہیم کے وقت میں وہ موجود تھا
 بڑے نامی خاندان کا ہے۔ ذرا ب لطفت اللہ خاں صادق کا بھتیجا تھا۔ تھوڑے
 عرصہ عظیم آباد میں رہا جہاں اسکی قدر اور تعظیم بہت ہوئی تھی وہ اردو اور فارسی
 شعر کہتا تھا۔ اس کا ایک دیوان اردو بھی ہے (۵ شعر نہیں دیا)

۶۳۔ حکیم۔ تخلص محمد بنہ خاں کا۔ یہ ایک جوان ہے خوش اخلاق گرم ابھڑا
 کتب سیر فارسی پر نظر رکھتا ہے۔ اور علم موسیقی سے ماہر۔ شاگرد خواجہ میر درد

۱۔ میر سہیل کے دیوان خطوط انڈیا آفس کے آخر صفحہ پر حقیقت کا ایک قصیدہ
 بنام ہنری کلرک مندرج ہے۔ "ج"

علیہ الرحمۃ کا۔ اذائل میں شمار تخلص کرتا تھا اور آخر میں جب کہ اگستاب قبولِ طاعت
کا کرنا شروع کیا۔ حکیم تخلص رکھا (۸ شعر)

۶۴۔ حضور۔ تخلص لالہ بال مکندینہ کو چیک لالہ جیٹم رام کا ہے جو کہ حسبِ ظاہر
زاردار گہرائی تھا اور باطن میں دردِ لیش قادی۔ گیارہویں حضرت سبحانی کی بڑے
چاؤ سے کیا کرتا تھا اور علمِ فارسی سے بہرہ دانی رکھتا تھا اور عروج سے بقدر
کافی چاشنی یاب تھا۔ شعر اپنے حضرت خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ کی نظر سے گذرنا
تھا یہ شعرا کے ہیں۔ اٹھارہویں صدی میں موجود تھا (۷ شعر)

۶۵۔ حقیقت۔ تخلص سمانہ محمد حقیقت دہلوی کا ہے۔ یہ سخت دامنہ مزاج
خوش طبع ظریف اور نیک ہنر تھا مرثیہ خوانی میں مشہور اور مثنوی مولانا روم
علیہ الرحمۃ کی خوب جانتا تھا۔ اسل اسکی خط و دل پذیر کشمیر اس کا دہلی حبوت
نظیر۔ شعر و نغمہ میں طرزِ خواں جو اسے اختیار کی ہے اچھی ہے اور اشعار کی اصلاح
حکیم ثناء اللہ خاں قرآن سے لی اور کبھی کبھی حکیم قدوت اللہ خاں قاسم سے
بھی اصلاح لیتا تھا۔ تیرہ (۱۳) برس اسکی وراثت کو ہونے لگا۔ ۱۲۵۰ھ میں
فوت ہوا۔ (۸ شعر)

۶۶۔ جذب۔ تخلص میر عزت اللہ خاں المعروف میر بھکاری اعزوہ بریلی
سے ہے۔ تخلص مودب اور علیم صاحبِ فطرت علیم ہے علومِ یسعیہ سے بھی آگاہ
تھا ہنر اس کا ہر فن میں دراز مگر عمر کا تہا بقی اکثر ملکوں کی سیر کی اور قریب بخارا
کے جان اسکی ہلاک ہوئی عہدہ جاسوسی میں اور حالات نویسی بلا مختلفہ پر گزرتی تھی

کی طرف (کذا) مقرر تھا۔ شاہجہاں آباد میں رہتا تھا اب اسکی اولاد میں سے میری شولن
ہیں (۶۷ شعر)

۶۷۔ جراح۔ تخلص غلام نام رہیا حافظہ مضانی جراح کا اصل کاشمیری نگرہ
شاہجہاں آباد میں پیدا ہوا بلحاظ پیشہ کے یہ تخلص اس نے اپنا مقرر کیا تھا۔ صاحب
تذکرہ گلشن بنجارہ اس میں کہتے ہیں کہ اس فن میں دستگاہ اچھی رکھتا تھا گاہے گاہے
میرے پاس آیا کرتا تھا اچھا شخص تھا۔ چند سال ہوئے کہ اس نے بہانہ کو چھوڑ کر
دارالبیت آگیا۔ (۲ شعر)

۶۸۔ شیدا۔ مولوی امانت اللہ بنگالی درمیان کلکتہ کے ۱۸۱۴ء میں
تھا اس نے ایک ترجمہ ہندوستانی بنام ہدایت الاسلام تصنیف کیا
ہے اس کا ترجمہ فارسی میں بھی ہوا ہے دوسرا صاف اردو سنہ ۱۸۱۶ء میں چھپا۔
تیسرا ترجمہ قرآن شریف کا اردو میں اسکی تصنیف ہے۔ جس میں کسی اور عالم کی
بھی مدد ہوئی ہے۔ چوتھا ایک اردو ترجمہ فارسی کتاب اخلاق جلالی کا۔ یہ کتاب
پڑھنی (کذا) کلکتہ میں ۱۸۰۳ء میں شروع ہوئی کچھ مگر پوری نہ ہوئی۔ خورشید عالم
کے مدد میں (شعر نہیں)

۶۹۔ شمشیر خاں۔ پہلے بیچ خدمت جاں عالم صاحب کے جو کہ مشہور
نیاں داں مشرقی اور لشکری اور ملکی و مالی ہندو بہت اسکو خوب آتا تھا
اس کی خدمت میں رہتا تھا وہ منشی تھا بعد ازاں ۱۸۲۵ء میں وہ بنگلور میں جو
میسور میں ہے رہتا تھا۔ وہاں ایک (کذا) منڈر (الکڑی منڈر) صاحب کے ہمراہ
ایک دکنی ہندوستانی میں اس نے ترجمہ کیا جس میں اعظمیام الدین کا سفر جو
کہ فارسی میں لکھا گیا تھا اس کتاب کا نام شنگرت نامہ ولایت ہے جو سفر

۱۷۶۵ء میں لکھا گیا تھا۔ یہ سال سرکارِ کپڑی کے واسطے بہت مفید ہوا۔ چنانچہ اس سال میں وہ مشہور عہد و پیمان آباد کئے گئے تھے جس سے لاہور و کلاں صاحب کم نجات شاہ عالم سے صوبہ داری ہنگال اور بہار اور اڑیسہ کی حاصل کی۔ اعظم الدین اسی باب میں ایچی ہو کر شاہ عالم پاس آیا تھا۔ (کوئی شعر نہیں)۔
۱۔ شکفتہ۔ مرزا سیف علی شکفتہ نجات بیٹا شجاع الدولہ نواب اودھ کا ۱۷۵۶ء سے ۱۷۷۵ء تک عملداری کرتا رہا۔ مصحفی کہتا ہے کہ وہ جوان ذہین اور حلیم الطبع اور حیا دار تھا اول اس کا تخلص بیان تھا پھر شکفتہ ہوا مرزا کا نظم علی جوان سے اس طرح لیتا تھا اسکے شعر صاف اور بلند الفاظ شستہ خصوصاً قصیدہ میں بھی شعر اسکے ہیں (۲ شعر)

(۷۱) شورشش۔ میر غلام حسن شورشش عظیم آبادی مشہور بنام میر بہنا خواہر ملان (کنا) میر وحید اور شاگرد میر باقر حسین کا۔ وہ بہت مغرور اور متکبر آدمی تھا اس نے درختہ میں ایک تذکرہ شرا کا لکھا ہے اس کا ایک دیوان بھی ۱۱۹۵ھ میں فوت ہوا۔ (۱ شعر)

۷۲۔ بخشش۔ بخشش علی فیض آبادی۔ مصنف ایک ترجمہ اردو کتاب میر المصطفیٰ کا جو کہ فارسی میں تھی۔ یہ ایک تاریخ ہندوستان کی بہت مشہور اور اچھی تاریخ ہے۔ جس کا ایک ترجمہ انگریزی زبان میں بھی درمیان گلشن ۱۷۸۹ء میں چھپا تھا بعد ازاں وہ ترجمہ کرنل بہرک صاحب نے لندن میں چھپوایا۔ بخشش علی کے ترجمہ کا نام اقبال نامہ ہے۔ اجمیک (ایشانگ) موسائی کے کتب خانہ میں ایک جلد اسکی درمیان گلشن کے موجود ہے۔ فقط۔ اب اس کا فارسی میر المصطفیٰ کا ترجمہ چند مدرسوں شاہجہاں آباد میں اردو نثر میں کر کے چھپایا ہے۔ (۲ شعر نہیں)

۳۔ حسرت تخلص جوہر علی خلت ابوالخیر لکھنوی سے بڑھک اسکے ذہنی میں
پیشہ عطاری کرتے تھے اور وہ مالک مشرفیہ میں علم استاد کا بلند کرتا تھا۔
شاگرد بہت بہم پہنچائے۔ نئے قلندر بخش جبرأت شاگرد مشید اسکا ہے اندر یاب
نسبت تمذکی سرب سنگ (سکھ) دیوان سے رکھتا تھا۔ ایک دیوان اس کا یادگار زمانہ
میں ہے۔ سرکار دالاباد مرشد زمانہ مرزا جہاں دارشاہ بہادر کی میں بیچ ملک
ملا زمان خاص کے منسلک تھا آخر میں بہ سبب ہدایت سعادت اذل اور ہنوی
فیض کم پزل کے تعلقات دینوی سے آزاد ہو کر سب الگ مسانک خراجی کا
ہوا۔ (۲۰ شعر)

۴۔ حسرت : تخلص عشق رام وہ معاذ جن سشاہیں آبادت تھا۔ شرفی
بہت متانت سے کہتا تھا ایک دیوان بھلا ہوا تھا (کذا) سخی کا کہتا ہے چونکہ
فیض الہی نامتناہی ہے اس لیے استعداد جلی اور مناسبت طبعی ایرانیوں کے
معاورہ میں بہت کم غلطی کرتا تھا اور مسکینی سے ایم بسر کرتا تھا۔ بہت خلیق
اور متواضع تھا۔ قریب میں برس کے گزارے کہ مرگ بہ سبب تفتنی طبع کے شعر
رنجیہ بھی کہتا تھا۔ (۸ شعر)

۵۔ حسرت۔ میر محمد تیات حسرت دہوی مشہور بنام حبیب قلی خاں نواب
شوکت بنگلہ پسر نواب صولت بنگلہ جو کہ صوبہ دار پورہ کا بڑا گل میں تھا ذاب سرایہ
الدولہ صوبہ دار بنگال کی خدمت میں بھی وہ رہا تھا۔ درمیان میں ۱۱۹۵ھ کے
نواب مبارک الدولہ میر جہانگ علی خاں صوبہ بنگال کے افسر میں تھا۔ ۱۲۱۵ھ
میں فوت ہوا۔ بہ سبب قرانت اور دقیقہ رسی کے مشہور ہے۔ بریلیہ گو
اور حاضر جواب بھی بہت تھا۔ وہ مرزا جہاں بختاں منظر کے شاگردوں

میں سے نکلا۔ اسکے دیوان میں دو ہزار شعر ہیں اسی شاعر کی قصہ طوطی نامہ تصنیف سے ہے۔ شعر اس کے میرے ہاتھ نہیں آئے۔ (کوئی شعر نہیں)

۷۶۔ محشر۔ علی نقی عشر اس کے آباد اجداد خواندہ تھے اور وہ خود لکھنؤ میں تعلیم پایا تھا۔ نظم کا اسکو بہت شوق تھا۔ اردو فارسی دونوں میں شعر کہتا تھا۔ خود شاعری کا لکھتا تھا اپنے دشت کی حقیقت کچھ نہ جانتا تھا مرزا علی بہت کو لکھنؤ میں قتل کر کے جانب دہلی کے بھاگ آیا تھا۔ بعد دہ برس کے اکبر آباد میں جا کر رہا جب اسکو اطمینان اس امر کا حاصل ہو گیا کہ مہلت کے مشتہ دار اب کچھ بھگوان نہیں رہیں گے۔ اس وقت لکھنؤ میں گیا۔ ہر چند کہ وہاں بہت ہتھیلی سے رہنا تھا لیکن بیس چار سال کے مہلت کے مشتہ داروں نے درمیان ماہ محرم ۱۲۰۸ھ کے اسکو غفلت میں پا کر قتل کر کے خون مہلت کا خون لیا۔ ان ابام میں اسکی عمر میں برس کی تھی خواجہ میر درد سے اصلاح لیا کرتا تھا (۲ شعر)

۷۷۔ اسلام۔ تخلص مسیح الاسلام رہنے والے قصبہ کھازہ جو کہ مصافات سہارن پور سے ہے۔ اس شخص کو ہر ایک فن میں گوندہ آشنائی تھی اور آتش بازی خوب بناتا تھا اور ظریف آدمی تھا ہنسوت اور خوش فکر اور پارسا آدمی تھا۔ اس کے پوتے سے میری ملاقات کوہ منسوری پر ہوئی تھی اس نے بیان کیا کہ تخمیناً ۱۸۴۲ء میں یہ شخص فوت ہوا۔ (۱ شعر)

۷۸۔ فرصت۔ مرزا الفت بیگ فرصت الہ آباد کا اسکے آباد اجداد ایران سے ہندوستان میں آکر رہتے تھے جس عہد میں علی ابراہیم تذکرہ لکھتا تھا فرصت

برابر الہ آباد (میں کوئی شاعرہ تھا وہ درمیان لکھنؤ کے ۱۸۱۴ء کے بیشتر فوت ہوا۔ (کوئی شعر نہیں)

۷۹۔ غیرت۔ بیان قلندر بخش جرات کے شاگردوں میں ہیں (کوئی شعر نہیں)
۸۰۔ گرم۔ تخلص مرزا حیدر علی بیگ خلعت مرزا نیاز علی بیگ باشندہ
دہلی کا شاگرد مقفی کا۔ ۱۱۹۲ھ میں موجود تھا۔ (۵ شعر)

۸۱۔ غصنفر۔ تخلص غصنفر علی خاں نواسہ علام حسین کرہ رہ ساسی لکھنؤ
کا جرات کے شاگردوں میں سے ہے۔ تازہ کرہ داسے لکھتے ہیں کہ تمام شاگردوں
جرات (کذا) سے ممتاز تھا اسکو یہاں کہلو بھی کہا کرتے تھے۔ آباد اجا داداس کے
چتر شاہی کا عہدہ رکھتے تھے لیکن وہ بڑی محنت کا آدمی تھا۔ جرات کے
مشہور شاگردوں میں سے ہے۔ (۴ شعر)

۸۲۔ حمید۔ میر حمید لکھنوی۔ بروقت تذکرہ لکھنے علی ابراہیم کے
لکھنؤ میں رہتا تھا۔ میر نصیر کے شاگردوں میں ہے۔ زمانہ مذہب تھا۔ ریختہ
کا اسکو بہت شوق تھا۔ (کوئی شعر نہیں)

۸۳۔ موسس۔ مرزا محمد تقی خاں بیٹا ذاب مرزا علی خاں کا درمیان
۱۸۱۴ء کے لکھنؤ میں رہتا تھا اس کے اشعار سلیں اور عبارت خوش اور پیریں
ہے۔ تصنیفات سے اسکی ایک مثنوی یلیا معنوں کی بہت دلچسپ ہے اکثر شعرا
اہل اسلام نے اسی قصہ کو لکھا ہے۔ خصوصاً مولوی جالانی نے فارسی میں بہت
دلچسپ لکھی ہے جس کا ترجمہ زبان فرانسیسی اور انگریزی میں موجود ہے۔ (۱۳ شعر)

۸۴۔ ہدایت۔ میان شیخ ہدایت اللہ دہلوی یا ہدایت خاں بموجب
بیان صاحب گلشن بچاؤ کے وہ دوست اور شاگرد خواجہ میر درد کا تھا۔ ۱۱۹۱ء

ایک مثنوی اس نے بڑی قدر کی درباب بیان بنارس کے تصنیف کی ہے اشعار میں شاگرد
میر درد کا تھا۔ ایک دیوان چھوٹا سا نختہ کا بھی اس کا ہے جسکی بہت قدر ہے۔ مصحفی
اس کی بہت مدح کرتا ہے وہ دیوان میں نے بھی ہدایت کا دیکھا ہے۔ درمیان
۱۲۱۵ء کے فوت ہوا (۵۱ شمر)

۸۵۔ حسینی۔ میر بہادر علی حسینی بہت ذی قدر شاعر ہے اس نے بحر البیان
کے طور پر ایک کتاب تصنیف کی ہے جس میں بدیع مزاد و بے نظیر کا قصہ مشہور بیان
کیا ہے اس کتاب کا نام شربے نظیر ہے مگر نظم بھی اس میں ملا ہوا ہے (کذا)
درمیان ۱۸۰۲ء کے گلشن میں چھپی تھی اور ایک رسالہ بنام قواعد امداد جو کہ بنام
رسالہ گلشن مست اردو زبان کے صرف و نحو چھپا گیا ہے (کذا) تیسرا ترجمہ ہندوستانی
ہو پ دیش کا بنام اطلاق ہندی جو کہ اس نے درمیان ۱۸۰۲ء کے ایک تھری
ترجمہ سے جو کہ بحکم شاہ ناصر الدین حیدر نواب بہادر کے بنام مفرح القلوب کے
بتا دیا تھا اس نے کیا تھا۔ اس کتاب کے ترجمہ اردو بھی ہوئے ہیں۔ اور ایک ترجمہ
ہو پ دیش کا ہندی میں چھپا گیا درمیان ۱۸۰۲ء کے وہ ترجمہ بھرت پور کے صاحب
کے ایک پرنٹ نے بتا دیا تھا۔ چوتھا ترجمہ اس نے تاریخ آشام (آسام) کا بھی
درمیان ۱۸۰۵ء کے ہو پ دیش خواہش کو لبرک صاحب کے بتا دیا تھا اس عجیب
تاریخ کی اصل اورنگ زیب عالمگیر کے وقت میں دلی احمد شہاب الدین خلش
نے لکھی تھی۔ یہ ترجمہ اور تصنیفات اسکے سے عظیم القدر ہے۔ اور ان کتابوں
مفصل الذیل میں اس نے مدد دی تھی۔ ترجمہ فقہ نعمان وغیرہ مصنف کے میں
(کذا) جو ڈاکٹر گلشن مست صاحب نے چھپوائے تھے اند ایک ترجمہ قرآن شریف کا
اردو میں جس میں سوائے مددگاروں کے لایم علی جوان کی بھی مدد تھی جس میں باب

سید عبداللہ کا مہتمم تھا میں نے مولوی عبدالقادر کے اردو ترجمہ قرآن کا چھپوانے میں اہتمام کیا + (کوئی شعر نہیں)

۸۶۔ سجیدہ: تخلص قاضی سید الدین خان خلعت الصدق قاضی القضاات

نجم الدین علی خان اہل کاکوری سے ہے جو کہ ایک قصبہ ہے لکھنؤ کا۔ یہ ایک شخص

ہے صاحب مرتبہ اور ثروت کا اور صاحب اخلاق اور مروت کا۔ مدت تک خدمت

فتویٰ دینے کی ان کے ساتھ متعلق رہی۔ عیش و عشرت میں اپنی اوقات بسر

کی۔ بتقریب دورہ کے ہمراہ کسی انگریز کے دارو شاہجہاں آباد ہوا تھا۔ صاحب

کلیشن بنجام سے اسکی ملاقات ہوئی تھی اور وہ لکھتے ہیں کہ اس زمانہ میں پھر یہ

سینے میں آیا کہ اسکی آنکھیں اندھی ہو گئیں مثلاً مردک دیدہ کے خانہ نشین ہے (اشعر)

۸۷۔ ذوقی۔ تخلص المعروف بہ شاہ ذوقی ایک درویش ہے لکھنؤ میں (اشعر)

۸۸۔ ذوقی۔ تخلص ذوقی رام مراد آبادی ہے۔ نسبت شاگردی کی مہدی علی

ذکی سے رکھتا ہے اور پیٹھ حطر فروش کی کا کرتا ہے کہتے ہیں کہ موسم ہونی میں درمیان

کوچہ و بازار کے اشارہ پڑتا پھرا کرتا ہے۔ (اشعر)

۸۹۔ ذوقا۔ تخلص ذوقا شاہ نام اہل بناء سے ہے ایک فقیر ہے سر دیار بہ

میرٹھ کو بھی گیا تھا۔ (اشعر)

۹۰۔ راقم۔ تخلص خلیفہ غلام محمد۔ یہ ایک جوان ہے خوش خلق، نیک خلعت

شعریں گفتار پاکیزہ خو۔ کتب فارسی کی مہارت رکھتا ہے اور انشاء پرداز میں بھی

ماہر۔ فی الجذہ علوم عربیہ سے بھی بہرہ رکھتا ہے لیکن اصول کتاب سے خوب

ماہر اور باخبر ہے۔ خدا شعلین اور نسخ اور شیفا اور ثلث اور شکستہ وغیرہ

لکھتا ہے۔ گاہ گاہ فکر و نیت بھی کرتا ہے۔ قبل اس سے کہ لکھنؤ کو نہ گیا تھا۔

حکیم قدمت الدخان قاسم سے شروع شعیبہ اور حامشید میر کا پڑھا کرتا تھا اور شعر کی اصلاح بھی اپنی سے لیا کرتا تھا پھر جبکہ لکھنؤ سے آیا تو مرزا محمد عشق سے اکتساب فن طباعت کا کرنا شروع کیا اور ایام حیات پیشہ معلیٰ میں بسر کر گئے (۹ شمر)

۹۱۔ راقم۔ تخلص ایک ہندو بندرا بن نام کا رہنے والا شاہجہاں آباد کلبے۔ شاگرد مرزا محمد رفیع سودا کا۔ کسی نے اسکو مستحقا کا رہنے والا لکھا ہے۔ اور کسی نے شاگرد مرزا منظر کا بیان کیا ہے۔ (۷ شمر)

۹۲۔ راقم۔ تخلص میاں رؤف احمد یہ شیخ زادوں فاروقیہ اور پیرناہن نجدیہ سے ہے۔ سلسلہ اسکے نسب کا شیخ احمد المشتر یہ مجدد الف ثانی قدس سرہ تک پہنچتا ہے۔ مولد اس کا لکھنؤ اور مسکن اسکا رام پور شاگرد قندرخش جرات کا۔ بارہادہلی میں آیا ہے اور طریقہ صوفیہ حضرت غلام علی شاہ سے سیکھا ہے۔ مدائح لفظی پر بہت کوشش کرتا ہے۔ (۵ شمر)

۹۳۔ راقم۔ تخلص ایک جوان کا ہے۔ مرزا سبحان قلی بیگ نام کا ہے۔ یہ ایک شخص صباہی پیشہ نیک اندیشہ تھا دونوں زبان میں یعنی فارسی اور پنجہ میں شعر کہتا اور فارسی میں نسبت شاگردی کی شاعر ایران نام سے لکھتا ہے اور پنجہ نظر میر انشاء الدخان سے گزارتا تھا ایک زمانہ ایسا آیا کہ انشاء سے برخلاف ہو کر اسکی ہجویات لکھنے کے درپے ہوا سعادت یارخان۔ بیگم کے یاروں میں سے ہے اگرچہ مولد اس کا ہندوستان ہے لیکن اصل اسکی سرزمین بلاد ایران کی ہے۔ (۶ شمر)

۹۴۔ راقم۔ تخلص مرزا یعقوب علی بیگ نام۔ یہ ایک جوان لاشعق اور

شائقان تازہ شوق سے ہے۔ وطن اسکے بزرگوں کا خطہ قدان اور مسقط الرأس
اس کا ہندوستان۔ (۲ شعر)

۹۵۔ راسخ۔ تخلص غلام علی نام عظیم آباد میں۔ درویشانہ عمر بسر کرتا تھا
۱۲۳۰ھ میں فوت ہوا۔ (۲۲ شعر)

۹۶۔ راجہ۔ تخلص راجہ بہادر خلعت العدل راجہ شہناب راسے دیوان ناظم
بنگالہ کا ہے۔ (۱ شعر)

۹۷۔ رقصی۔ تخلص مرزا رقصی خاں منجم کا جو کہ امرار لکھنؤ سے شمار کیا جاتا ہے
اور واسطہ قرابت کا نواب وزیر الممالک سے لکھتا ہے۔ ایک مثنوی لیلیٰ بخون
کی زبانِ ریختہ اسکی تصنیف سے ہے۔ دیکھنے میں بہن آئی (۱ شعر)

۹۸۔ رقصی۔ تخلص صیغۃ الدولہ سید رقصی خاں۔ بہادر صلاہت جنگ کا ہے
منوچھری شہزاد کا تھا اس شہر کے امیروں میں سے گنا جاتا ہے مسائل فرقہ
اشنا عشریہ کو خوب جانتا تھا۔ شیفتہ یعنی مصنف تذکرہ شیخا رسے بھی تعارف
لکھتا تھا۔ مدت ہوئی گذر گیا اسکی وفات درمیان ۱۲۵۰ھ کے ہوئی۔ (۳ شعر)

۹۹۔ رقصا۔ دکنی دوبیت اس کے قصیدہ میں کے ہیں جو کہ کسی کی مدح میں
کہلاتے۔ (۲ شعر)

۱۰۰۔ رقصا۔ تخلص مولوی عبدالرضا نقانیری کا یہ شخص شاہ امام بخش
نقانیری کے مریدوں میں سے ہے۔ (۲ شعر)

۱۰۱۔ رشتہ۔ مرزا محمد رضا شاگرد مرزا محمد رفیع السوندہ کا۔ یہ شخص رہنے والا لکھنؤ کا ہے بموجب تحریر قاسمک اذہ بموجب تحریر شیفتہ کے عظیم آباد کا اور مرزا گرد میرضیا کار مرزا خوشنویس نیک طبیعت محبت بہا نپاک خصلت سننے میں آیا ہے۔

(۳۲ شعر)

(۱۰۲) رشتہ۔ مرزا جیوں قلف الصدف مرزا جان نور سبکی جو کہ نیک خصلت اور اچھی چال کا آدمی مشہور ہے۔ یہ ایک جوان تھا متواضع اور سب پر زبان شعر اس کا اچھا ہوتا تھا اکثر اولاً کتاب فیض سخن کا مستفید تھا سفیر الدین فقیر سے کیا آخر میں میر نظام الدین عمون کے شاگردوں میں شمار کیا گیا۔ مدت ہوں کہ مرگیا۔ صاحب دیوان تھا (۲ شعر)

۱۰۳۔ رشتہ۔ میر حسن علی طغرا نویں لکھنوی کا بھی تخلص رضا ہے کہنے ہیں کہ یہ شخص بہت شیخ مزاج آزاد و صانع تھا۔ شعرا و رسا کیفیت کا ہوتا تھا عظیم آباد کے رہنے والوں میں سے ہے۔ میر حسن کا کے شاگردوں میں سے ہے شروع جوانی میں نیک بختی اور پارسائی اختیار کی۔ (۲ شعر)

۱۰۴۔ رشتہ۔ میرزا علی رضا ناٹک پوری فن لطافت میں دست قدرت رکھتا ہے۔ گاہ گاہ فکر و نعت بھی کرتا تھا۔ (۱ شعر)

۱۰۵۔ رشتہ۔ ایک جوان ہے خاندان سیادت سے میر محمد علی نام جو میر ٹپوی کہ مشہور تھا ایک جوان طالب علم ہے رہنے والا لکھنؤ کا۔ میر ضیاء الدین ضیاء کے شاگردوں میں سے جو کہ صنعت گشتی اور شمشیر بازی میں مشہور ہے اور علم عروض اور قافیہ میں مہارت رکھتا ہے (۱ شعر)

۱۰۶۔ رشتہ۔ تخلص، حمید الدین خلت حکیم کلونی چاند پورے کا (۲ شعر)

۱۰۷۔ لہذا۔ تخلص میر محمدی سب کا ہے جو کہ دانا لکھنؤ کا اور شاگردوں
میں میر ضیاء کے گنا جاتا ہے (۱ شعر)

۱۰۸۔ زاد۔ تخلص بہان الدین خاں کا ہے جو کہ خواجہ شمس الدین عظیمی کے مشہور
مخالف کتب فارسی اور کچھ رسائل عربی پر بھی لکھتا تھا۔ بہت عین اور کشادہ چٹائی
تھا۔ اکبر شاہ کے خواصوں میں ملازم تھا فارسی اور اردو دونوں زبان میں شعر کہتا
تھا۔ (۲ شعر)

۱۰۹۔ زاد۔ تخلص ایک سید زادہ میر مظہر علی نام کا ہے جو کہ نواب احمد علی خاں کو
جنگ کے ملازمین میں سے ہے۔ بڑے رتبہ کو پہنچا (۲ شعر)

۱۱۰۔ زاد۔ تخلص میر جیون۔ اصل اسکی کعبیر۔ مولد اس کا شاہجہاں آباد، لکھا
ہے کہ اذاعل میں شوریہ مزاج تھا، آخر کو سودا اسکے مزاج پر غالب آیا۔ پھر افادہ
پایا۔ (۲ شعر)

۱۱۱۔ ذکی۔ تخلص میر مہدی علی مراد آبادی کا ہے۔ مدت تک لکھنؤ میں رہا اور
وہاں کے شعراء سے مرزا حاصل کرتا رہا۔ چندے عہدے پر ترقی کی۔ تحصیل مصفا
سہارنپور بجاں ہوا۔ پھر ایک دفعہ شیعہ مذکرہ نویس گلشن بے خاں نے شاہجہاں
آباد میں دیکھا۔ اتفاقات سے ہے کہ باوجود گری اور شوق سیار کے کچھ حاصل نہ کیا،
چلا گیا۔ پھر ایک دفعہ شاہجہاں آباد میں آیا چند روز رہا مگر جیت تک قیام پذیر نہ ہوا ہر روز
شراب پیتا رہا۔ مرید کی ہے۔ کہتا تھا کہ کتب تحصیل میں نے علماء فرنگی محل سے جو کہ
ایک محلہ عملات لکھنؤ سے ہے پڑھی ہیں۔ فن ہدیج میں دستگاہ اچھی رکھتا تھا۔ ایک
قصیدہ اس نے برج آصفیہ والی حیدر آباد کی میں بہت صفتیں بھری ہوئی کہا ہے
صاحب دیوان ہے مگر دیوان اس کا دیکھنے میں نہیں آیا ہے۔ یہ چند شعر گلشن بے خاں

سے لکھے جاتے ہیں جیسے اس نے لکھے ہیں۔ (۱ شعر)

۱۱۲۔ زمان۔ تخلص سید محمد زمان کا ہے۔ ایک شخص تھا اردہ کا رہنے والا

(۱ شعر)

۱۱۳۔ زمان۔ تخلص اس شخص کا ہے جس نے یہ قصیدہ مدح خدا بندہ خاں اقبال

کے حوالہ المہام سرکار دولت دار قباب غفران مآب کی میں کیا ہے (۲ شعر)

۱۱۴۔ زور۔ تخلص داد بیگ کا ہے۔ وہ ایک نوجوان زور آور شاگرد

اپنے بڑے بھائی محمود بیگ شور کا تھا۔ (۱ شعر)

(۱۱۵۔ زینت۔ ایک کسی زبیدی تھی۔ شوخ مزاج اور معشوق بازاری، عشوہ ساز

ابراہیم بیگ مقتول پر ہو کہ اس کے ناز کا مقتول تھا مسنون تھی۔ اس کی محبت اور

وفا داری پر نظر کر کے پشیمبر چھوڑ لکھنو کو چلی گئی۔ (۱ شعر)

۱۱۶۔ خیز غرق۔ تخلص ایک شاعر کا ہے۔ فرخ آباد کا رہنے والا (۱ شعر)

۱۱۷۔ خوش رس۔ تخلص حافظ غلام محمد کا ہے۔ یہ شخص صغیر سن سے ہی بیباک ہو گیا

تھا، لیکن قرآن شریف حفظ کیا اور خوب پڑھاتا تھا۔ علم موسیقی میں بھی مہارت رکھتا

تھا خصوصاً سازنگی خوب جانتا تھا اور خیال اور چہرہ اچھا کہتا تھا۔ کبھی ریختہ بھی کہتا

تھا۔ باپ اس کا جو حافظ ابراہیم نام رکھتا تھا وہ عہد شاہ عالم بادشاہ میں

پہنچ سکا ملازمین حنفیہ پرورد کے منسلک تھا۔ چوب زبانی اپنخت کسی عہدہ پر

بادشاہ کی طرف سے مقرر ہو گیا تھا۔ بہت ظلم اور تعدی اس نے کی۔ مقام

تخصیص زنداں جی برعین رمضان شریف میں مسلمانوں کو آفتاب کی نماز میں

بروقت نصف النہار کے کھڑا کرتا اور حجب تک نہ لے لیتا چھوڑتا۔ آخر کو وہ

بھی بہت رنج و عذاب میں گرفتار ہوا۔ (۲ شعر)

۱۱۸۔ خیال۔ تخلص غلام حسین خاں کا ہے۔ یہ برادر زادہ برکت اللہ خاں برکت کا ہے۔ آباد اجداد اس کے صاحب اختیار گندے، برکت اللہ خاں اس کا چچا جو کہ فارسی خوانوں میں مشہور ہے اس کے اصلاح اس نے بھی کی۔ کہتے ہیں کہ دوزیوان اس کے ایک لاکھ شعر کے موجود ہیں۔ (۲ شعر)

۱۱۹۔ افضل۔ کمال شاہ محمد اصل مستوطن آباد کا۔ صاحب دیوان ریختہ ہیں، جو ستمدار و ہدم گو پال کا تھا چنانچہ اس نے ایک کتاب لنم اس حال پر بنائی ہے جو کو جٹ کہانی اور بارہ ماہہ بھی کہتے ہیں اور ایک کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بارہ ماہہ گو پال کی طرف منسوب ہے۔ اگرچہ وہ مسلمان تھا لیکن پھر بھی دھڑا اور گیت اس نے ہندی میں لکھے ہیں۔ افسوس جو اس سے واقف تھا اس نے اپنی آرائش محفل میں لکھتے کہ یہ شخص بہت مشہور ڈی ٹکر اور صاحب غور تھا۔ اشعار اس کے در سبناپ نہیں ہوتے۔ (۵ شعر)

۱۲۰۔ حبس داری۔ منشی میر سید محمد حیدر بخش حیدری تخلص متاخرین میں سے ہے وہ ایک متاخر مصنف ہے جس نے بہت سی کتابیں بنائیں (کذا) ہیں۔ طوطا کہانی کے دیباچہ میں وہ بیان کرتا ہے کہ اس نے علی ابراہیم خاں سے جو ۱۸۱۱ء میں مرا تھا تعلیم پائی ہے۔ اور وہ مولوی غلام حسن غازی پوری کا بھی شاگرد تھا۔ مبنی برائن بیان کرتا ہے کہ وہ ۱۸۱۲ء میں موجود تھا اور اس سے بہت قریب رہتا تھا۔ سوائے اس نظم کے اس کی تصنیف سے یہ ہیں۔ ایک طوطا کہانی۔ یہ تصنیف پہلے ایک معلق عبارت میں صیاد الدین نے لکھی تھی تصنیف کیا تھا۔

مگر محمد قدیری نے کچھ مختصر کر کے سہل عبارت میں تصنیف کیا اور حیدری نے اس کتاب سے اپنا ترجمہ کیا ہے مگر اس کا ترجمہ شایعہ بہ نسبت اسکے ہے اور اس میں نظم اور نثر دونوں ملے ہوئے ہیں علاوہ اس کے اصل اس کتاب کی ایک سنسکرت میں ہے بنام سکھاسن بیتی ہے حیدر نے اس کتاب کو درمیان ۱۲۱۵ھ کے تصنیف کیا ہے اور ایک ترجمہ اردو فقہ عام طائی نثر اور نظم آمیز اسکی تصنیف سے ہے یہ ایک ترجمہ اس کا ڈمکن فو پ (۹) نے انگریزی کا ترجمہ کیا ہے اس ترجمہ کا نام آردانش محفل ہے۔ یہ ترجمہ درمیان ۱۲۱۲ھ کے تیار ہوا تھا مگر ہندوستانی اپنے خیالات در باب ترجمہ کے اتنے بڑھاتے ہیں کہ وہ حقیقت میں ترجمہ نہیں سمجھتا بلکہ اسکو ایک علیحدہ تصنیف مثل اداں کے تصور کرتا چاہئے۔ تیسرے کل مغفرت اس میں ان شہداء کا بیان ہے جو پیغمبر خدا سے امام حسین علیہ السلام تک گذرے ہیں۔ یہ کتاب ایک ترجمہ روضۃ الشہداء کا ہے جس کو گلشن شہداء بھی کہتے ہیں۔ یہ ترجمہ ۱۲۲۲ھ میں تیار ہوا تھا ایک کتاب بہ خواہش سید حسین جو پوری کے تصنیف کی ہے۔ جو تھی کتاب گلزار دانش۔ ایک ترجمہ بہار دانش کا ہے۔ پانچواں تار یخ۔ دہری یہ ایک ترجمہ نادرساہ کی تاریخ کا ہے جو کہ فارسی میں محمد ہدی نے لکھا تھا۔ جس کا ترجمہ سردلیم جونسن نے انگریزی میں تیار کیا ہے۔ چھٹا عجکومعلوم ہوتا ہے کہ اسی حیدر بخش نے ایک مختصر شاہنامہ اردو میں لکھا ہے۔ ایک مثنوی بنام ہفت پیکر اسکی تصنیف ہے یہ ایک قصہ وہ ہے جس میں مضمون وہی ہے جو نظامی کی کتاب ہفت پیکر میں ہے۔ ایک قصہ دکن زبان میں ہے بنام قصہ بہرام : کل اندام وہ بھی اسی طبع کا ہے جو کہ بد نصیب سلطان ابوالحسن آفریاد کو لکندہ کے جنے شکست کھا کر

اورنگ زیب کی قید میں مقید ہوا تھا۔ درمیان ۱۶۸۷ء کے۔ (کوئی شعر نہیں)

۱۲۱۔ حیف۔ چراغ علی، شاگرد میر شیر علی افسوس کا وہ نسبت اپنی شجاعت

اور اچھے اخبار سلیس کے جو محاورہ میں آتے ہیں پختہ تھا۔ ۱۷۱۸ء میں وہ لکھنؤ میں رہتا تھا۔ مصطفیٰ نے اسکو دیکھا اور۔ ہیں پڑھا تھا۔ (۲ شعر)

۱۲۲۔ حیرت : مراد علی مراد آبادی وہ بیشتر تذکرہ بنانے مصطفیٰ کے مراعات کے اخبار

سلیس ہیں وہ تجارت کو ہستان کے ادا سے پر گیا تھا وہیں فوت ہوا۔ (۳ شعر)

۱۲۳۔ حجام۔ وہ سہارن پور میں رہتا تھا نام اس کا عنایت اللہ دہلی میں مدت

تک وہ حجامت بنانا تھا مگر یہ عزت اور نہ موافق اپنے پیشہ کے در بدر بھرتا تھا مصطفیٰ کہتا

ہے اچھا شعر کہتا تھا اسکے خیالات بال سے بھی زیادہ باریک تھے۔ وہ دہلی کے تمام شاعروں

میں پسندیدہ تھا۔ شایستگی کی اس پر پوچھ رہی تھی۔ مقلع میں وہ اپنے پیشہ کا فخر بطور

ظرافت بیان کرتا ہے۔ ایسا کہ ساج کو فریفتگی چاہو۔ خاص و عام اسکو پسند کرتے

تھے۔ مولوی نواز الدین کی داڑھی کو خضاب منگل اور مجید کے رنگا اور ان کی حجامت

بناتا اور ان کا مرید تھا۔ مولانا نواز الدین نے جو اپنی دستار اور پوشاک دیتے تھے

وہ پہنتا تھا اس واسطے اسکے محلہ کے آدمی اسکو شاہ جی کہتے تھے۔ مصطفیٰ اسکو

جانتا تھا پچ ۱۷۹۳ء کے اسکی عمر ۳۸ برس کی تھی حکیم قندت الدخان کہتے

ہیں کہ وہ درہائش خلعت صاحب شعور اکثر اوقات اپنی مشغول بہ حق رکھتا تھا اور شہنوی

مولانا بدم کی بہت پڑھتا تھا اور سماع پر فرقتہ تھا اور دجا کرتا تھا۔ یہ سب بکت الدین

مبتکر کہ حضرت زبدۃ السالکین مولانا محمد نواز الدین قدس سرہ کے جن کا مرید تھا بہت

ادب و دینیوں سے متصف اور سرتہ اشعی سرآمد اولیا کے پیر اور مخلص تھا۔

اس کتاب کے اسکی مرقم ہو گئی مگر وہ کتاب اور وہ قصیدہ ہمارے دیکھنے میں نہیں آیا۔ مدقین غزل حسب خواہش اپنے دوستوں کے اس نے اردو میں تصنیف کی تھیں جن کے ہم یہ شعر لکھتے ہیں۔ یہ اسکی ذات سے غنیمت تصور کرتے ہیں گس لئے کہ اور اسکی تصنیف دستیاب نہیں ہوئی۔ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم اپنے تذکرہ میں اس کا تخلص سآمی لکھتے ہیں۔ اور اس میں یہ لکھا ہے کہ اس نے اپنے پیر مرشد کی مدح میں تمہ جیچ بند اور ترکیب بند اور دبا میات وغیرہ بہت لکھی ہیں۔ اور ان میں بہت صنعتیں بھری ہیں؛ المختصر فکر عالی رکھتا ہے لیکن الفاظ ہندی اسکی زبان سے درست نہ نکلتے ہیں اور اردو معلیٰ کے محاورہ پر چنداں واقف نہ تھا۔ ایک قلم اس شخص نے اپنے اس عذر میں کہ مجھے ہندی محاورہ اچھی طرح پر ادا نہیں ہوتا ہے لکھا ہے۔ (۶ شعر)

۱۲۶۔ سائل۔ تخلص سرنا محمد یار بیگ مرحوم کا ہے اسکی افذستان قوم سے ادزبک مگر وہ پیدا ہوا شاہجہاں آباد میں۔ یہ شاعر خوش فکر سلیم الطبع بہت مہین اور منایت پسندیدہ آدمی تھا نسبت شاگردی کی شیخ طہور الدین حاتم سے لکھتا ہے۔ شعر اس کا خالی بختگی اور خوبی سے نہیں ہے۔ سپاہی پیشہ تھا۔ مدت ہوئی گزر گیا۔ (۱ شعر)

۱۲۷۔ سامان۔ تخلص میر محمد ناصر کا جو کہ باشندہ بکان جون پور سے ہے محمد شاہ بادشاہ کے زمانہ میں وارد دار الخلافہ شاہجہاں کے ہوا۔ (۱ شعر)

۱۲۸۔ سچان۔ تخلص عبد الرحمان کا ہے جو کہ شاگردوں شاہ مبارک آباد کے تھا اکرام (۱ شعر)

۱۲۹۔ سیدقت۔ سیدقت تخلص مرزا معل مرزا علی اکبر خونہ کا ہے جو کہ شاگردوں
جرات سے تھا۔ اصل اسکی زمین ایران جنت نشان مولد اس کا جہان آباد نیک بنیاد۔
کتب درسیہ اس نے سب پڑھیں اپنے ہم قریوں پر سبقت لے گیا تھا۔ طبیعت اسکی
راست معلوم ہوتی ہے۔ (۶ شعر)

۱۳۰۔ سپاہی۔ ایک شخص سپاہی پیشہ شاہ قلی شاہ نام کا (۱ شعر)
۱۳۱۔ سپاہی۔ امام بخش معل کا بھی تخلص سپاہی ہے۔ یہ شخص خلیق ادیب اور
آدی ہے ہر ایک شخص پر سبقت کرتا تھا۔ خط نستعلیق لکھتا تھا۔ موت ہوئی گذر
گیا۔ (۲ شعر)

۱۳۲۔ سپاہی۔ یہ ایک شخص تھا لکھنؤ میں آشفتمہ مزاج اس کا نام معلوم نہیں
ہوا الا یہ کہ جانتے ہیں کہ ایک سقہ کے لونڈے پر عاشق تھا بہتہ اس کا رخصتا جو رستہ
کہتے ہیں اسکی خوشی کے لئے جان اپنی، جان بخش کو دی یعنی اس کے ہاتھ سے مقتول
ہوا اور حکم اس کی قصاس میں مارنے کا ارادہ لوگوں نے کیا سب کے خواب میں دکھائی
دیا اور یہ کہا کہ عاشق کشی معشوقوں کا شیوہ ہے نہ ہمارا نہ ہمارا کبھی میرے معشوق کو ہلاک
نہ کرنا چار اس سقہ کے بچے کو چھوڑ دیا۔ (۱ شعر) درد بخ گو بہ گردن رادی۔ (۱ شعر)
۱۳۳۔ بخت آرد۔ ایک ہندو غیر جسنے ایک کتاب تصنیف کی ہے بنام سنار
کے ہندی یا برج بھاکا کی نظم میں جس میں صاف سینا بادی لوگوں کی لکھی ہیں یہ کتاب
تصنیف ہوئی تھی۔ دستگیری دیا رام کے جو کہ اسس قوم کا حاکم تھا اور شہرت اس
کا جو کہ آگرہ کے صلیب میں ہے اس کا راجہ بھاجی شاہ کے جس سند میں مارا گویا
ہشنگر گوہر بزرگ نے فتح کیا جس نے کہ اس لڑائی کے سپہ سالار تھے (کڑا)۔ مصنف

اس نظم نصیحت آمیز کی بابت اسکے اقرار کے یہ قرار تھی کہ ثابت کرے، اس بات کو کہ کل تصورات خدائی جو کہ ان ازلوں نے اپنی کتابوں میں مندرج کئے ہیں غریب و ہندہ اور ناکارہ ہیں۔ افسوس وہ مراد حاصل ہوئی اس کتاب سے کچھ انتخاب پروفیسر صاحب معروض نے بھی کیا ہے اپنے رسالہ "جینک" (ایلیٹک) رسالہ چتر کے سترویں صدی ہجری میں درباب مذہب قوم ہندو کے اس لئے کہ اس انتخاب میں ہندو سبے وقوفی پائی جاتی ہے۔

۱۲۴۔ قسدا۔ امام الدین قدا دہلوی جو فرید آبادی اصل میں ہے شاگرد میر تقی قلی خان ترقی۔ یہ شخص غریب ادا زاد آدمی تھا درمیان عملداری نواب علی وردی خان بہایت جنگ کے دہلی سے ہنگالہ میں آکر سکونت پذیر ہوا۔ (اشعر)

۱۲۵۔ شہزادہ۔ خادم علی خان یا حسین علی خان بیٹا احمد علی بیارمت کا عظیم آبادی علی ابراہیم کا چچرا بھائی بھائی باپ سے شیخ بنی ہاشم اور اپنی ماداں کی طرف سے سید حسینی۔ اسکی طبیعت سنجیدہ اور ملامتھی صد حسب دیوان ہے۔ یہ ایک شعر اس کا

بھنوتے ہو کہ جیل باہر ہو : آپ کے کہنے سے کب باہر ہوں
اس شعر میں صفت ایہ بہت اچھی دماغ پر ہوئی تھی۔

۱۳۶۔ آقا۔ شخص میر حسن علی نامی فقہ خواں بادشاہی ہے۔ باہنایت جدت طبع اور جدت ذہن چند فنون میں اسکو اچھی دست قدرت ہے (گذا) یہ بیت اسکی بہت شاعرانہ فقہ خواں میں میر احمد جو کہ مشہور فقہ خواں گزرا ہے شعر گوئی میں شاگرد میر سنیا الدین صلیا کا وہ ایک جوان تھا اس زمانہ میں کہ مصنف گزرا ابراہیم کا

جس زمانہ میں موجود تھا یعنی ایک ہزار سات سو اسی سے ایک ہزار سات سو چوہاسی تک۔
(اشعر)

۱۳۷۔ انور۔ شخص ولی محمد خان مشابیح زادہ سے شہر عجم آبادی کا آباء اس کے
عمدہ دار و غلگی عدالت شاہی کا رکھنے میں اداریہ بذات خود ایک رز خوش اخلاط
یار باش قوی ارتباط نیک معاش پاکیزہ طبع ہنسی صورت کشادہ پیشانی نیک خوئی۔
قائم نکتہ ہے کہ زبانی اس شاعر کے معلوم ہوا وہ کہا کرتا تھا کہ میں ایک ایمان نذا
شخص یا شاگرد ہوں فارسی شعر کہتا ایرانی سے سیکھتا ہوں اور دینی کہتا تھا وہ
۱۸۴۷ء کے موجود تھا (۲ اشعر)

۱۳۸۔ اکبر۔ شخص کرم الدین سید اکبر علی خان بہادر مستقیم جنگ بہادر حنفی
غائب تاج محل بیگم صاحبہ والدہ ماجدہ مرشد زادہ جہانیاں جوان بخت مرزا جہا
دار شاہ بہادر حکیم قدرت اللہ خان مرحوم اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ یہ ایک
جوان نڈ پاکیزہ سید نیک عطر خوش اخلاط نیک معاش صاحب طبع و تبحر علم
موسیقی میں بھی دست قدرت رکھتا تھا فکر و تخیل کرتا تھا۔ چند ایام ہوئے رحمت
حق سے پیوستہ ہوا خدا اس کو بخشے، تخمیناً درمیان ۱۲۲۸ھ کے فوت ہوا۔ (۲ اشعر)

۱۳۹۔ اکبر۔ شخص ایک شخص کا غوام سے، حاجی شاہ اکبر جو کہ مشہور ہے بچونام
سے ہے (کذا) مصنفی کہتا ہے یہ شخص دہلوی خوش طبع و تخیل اور پسندیدہ آدمی تھا
نقیبوں میں حضور پر نور یعنی محمد شاہ کے زکروں میں منسلک تھا اگر دیشی طہور
عالم مشہور مصنف اشعارات (کذا) صوفیایہ (صوفیانہ) کی صحبت سے اس
نے بڑا فائدہ دینداری اور اصلاح شرکاء کا اٹھایا تھا۔ شاہ حاتم کے یہ اپنے شاگرد

میں سے ہے جبکہ مصحفی نے مشاعرہ شایعہ آباد میں مقرر کیا تھا اکبر نے اہل اپنے شعر پیش
کئے تھے۔ شوخ طبع اس درجہ کا ہے کہ اشعار اساتذہ مشہور کے اپنے نام سے پڑھنے
میں کچھ پردہ نہیں کرتا چنانچہ پچاسی کلام اسکی سے حال اس کا ظاہر ہے۔ یہ اشعار
کہتے ہیں کہ اسکے میں صاحب دیوان ہے جو کہ قدما کے طور پر لکھا گیا ہے کتاب اور
مشکل تشبیہ سے اس طرح ہے کہ مصحفی جس کے تذکرہ سے لکھا گیا اسکو پسند
نہ آئے۔ (۱۷ شعر)

یہ حال معلوم ہوا کہ وہ خود بیان کرتا ہے کہ میرے پسند نہیں آئے۔

۱۲۰۔ اکرم۔ خواجہ محمد اکرم دہلوی ایک شاعر ہندوستانی ہے جو کہ خصوصاً
قطعات تاریخ کے لکھنے میں ہوشیار تھا۔ (کوئی شعر نہیں)

۱۲۱۔ جعفر شریف۔ یعنی لالہ میاں بیٹا علی شریف کا قوم سے قریش
مذہب ہے سنی باشندہ اور کا قدیم سلطنت گولکنڈہ میں جس شہر میں وہ زندہ
تھا درمیان ۱۸۳۲ء کے اس کا باپ باشندہ ناگور کا تھا۔ وہ مصنف ایک
بڑی ذی قدر ہندی کتاب مسیحی قانون اسلام کا ہے جس کتاب کا انگریزی میں
ڈاکٹر برکلاڈ صاحب نے (ترجمہ) کیا ہے۔ یہ رسالہ بیشک سب سے بڑی قدر کا
ہے کتابوں میں ہے مذہب اہل اسلام میں جو تصنیف ہوئی ہیں ہے اہل اسلام
کے مذہب کو وہ مستوجب بیان کرتا ہے (کوئی شعر نہیں)۔

۱۲۲۔ جگ جیون داس۔ یہ شخص مذہب ست نامی کا ہے۔ قوم سے
وہ چھتری تھا مولانا اس کا اودھ اور سہارن اسکے اب تک کنوا میں ہے (جو کہ
لکھنؤ اور اودھ کے بیچ واقع ہے) وہ تمام عمر خیال دار رہا اس نے بہت رسالہ

ہندی شعروں میں لکھے ہیں اولاً پرتھو گرنتھ۔ یہ رسالہ لہجہ گفتگو کے لکھا گیا ہے۔ دریا
شیوا اور برہماؤلی کے اور دوسری ایک کتاب بنام جو یا پرکاس۔ یہ درمیان
۱۷۶۱ء کے تصنیف ہوئی تھی۔ اور ایک تیسری ہما پرلیا ہے۔ (کوئی شعر نہیں)
۱۲۳۔ طالب۔ تخلص طالب حسین فرزند عسکری نالان کا۔ شاگرد انشاء اللہ
خاں کا ہے۔ یہ شعر اس کا ہے۔ (اشعر)

۱۲۴۔ دیوانہ۔ تخلص ایک ہندو کا نام اس کا سرب سنگھ (سکھ)۔ یہ شعر
دیار مشرق سے گنا جاتا ہے ایک مدت بلکہ لکھنؤ میں علم استادی کا بند کرتا رہا اور
بہت آدمی اسکے شاگرد ہوئے۔ جعفر علی حسرت جو کہ استاد قلمدرخش جہات
کا ہے وہ بھی نسبت نحمد اس سے رکھتا ہے اور اسی جائے کے رہنے والے
اسکو استاد مسلم البتوت کہتے ہیں۔ اکثر میل طبیعت طرف فارسی کے رکھتا
تھا گا ہے ریختہ بھی موزوں کرتا تھا۔ درمیان ۱۲۴ھ کے فوت ہوا۔ (۴ شعر)
۱۲۵۔ دیوانہ۔ تخلص مرزا محمد علی خاں نام۔ مردم بنارس سے ہے عہدہ
جلیل القدر پر ہمیشہ ممتاز رہا۔ جن ابام بن ہمراہ روشن الدولہ کو لبرک ناظم
شاہجہاں آباد کے یہاں آیا تھا۔ نواب مصطفیٰ خاں مولف گمشدہ بیجا سے
ملا تھا۔ (۵ شعر)

۱۲۶۔ ذاکر۔ تخلص مرزا احمد بیگ شاگرد رسم بیگ ایک شخص ہے
شاہجہاں آبادی (اشعر)

۱۴۷۔ ذرہ۔ مرزا راج رام ناتھ عہدہ نظارت حضور والا پر مامور تھا اگرچہ
 ہندو مگر ملحق الاسلام۔ جتنا بچہ ایام محرم الحرام میں نصریہ بناتا اور ہنسی پیش دہتا
 اور شربت لوگوں کو پلاتا اور خیرات کرتا اور گیارہویں بڑے پیران پیر کی بہن
 قدم قلندہ کو لپیٹا (کذا) بہر کمینہ ایک مرد تھا صاحب ثروت عہدہ معاشن زکینہ خٹ
 بہ سبب موزونی طبیعت کے گاہ گاہ غم و غیہ بھی کرتا تھا۔ اور چونکہ شاہ نام کا تخلص
 آنتا تھا اس لئے اس نے اپنا تخلص ذرہ رکھا تھا۔ (داشر)

۱۴۸۔ ذرہ۔ تخلص لالہ بیچا داس جہاں آبادی کا یہ ایک مرد تھا قابل
 نیک خصلت۔ معاشی پیشہ سے عمر بسر کرتا تھا۔ (داشر)

۱۴۹۔ ذکا۔ تخلص ذکا، الد خان نام لکھنؤ کا۔ اولاد نواب محبت خان
 بیٹے حافظ رحمت خان مرحوم کا ہے جن کے حالات محتاج بیان کے نہیں (داشر)
 ۱۵۰۔ ذکا۔ تخلص خوب چند کا بیٹہ دہلوی کا رہا اگر دشاہ نصیر کا ہے۔ ایک
 روز مولف گلشن بیجاہ سے ملا تھا۔ کہتا تھا کہ میں نے ایک تذکرہ ریختہ میں لکھا
 ہے مگر وہ دیکھنے میں نہیں آیا۔ حکیم قدرت الد خان یہ لکھتے ہیں کہ یہ شخص سکندر
 آبادی الاصل اور جہاں آبادی الاولاد ہے۔ مائے سلامت داسے کا پوتا۔ بہ سبب
 افراط اور تفريط اور ہتھکڑی عوام کے جبکہ ان کا غنہ ابدالی دہلی میں آئے تو اکثر
 نے اس شخص کے بزرگوں میں سے اہل و عیال کو اپنے ہاتھ سے مار ڈالا تھا اور
 پھر زب مگ گئے تھے اور تھوڑے سے آدمی عورت اور مرد اس ہتھکڑی سے حیا
 سلامت سے جا کر گرتے پڑتے کوئی عظیم آبادی کی طرف جا لیا تھا اور کچھ شاہجہاں
 آباد میں رہ گئے تھے۔ بہر کیف لالہ خوب چند بہرہ سخن سازی اور انشا و پرداز
 اور سیاق وغیرہ مستعدی گری سے خوب لکھتا ہے اپنے شعر کی اصلاح شاہ محمد

نصیر الدین سے کہتا تھا۔ دیوان اشعارات (کذا) جس میں اکثر انواع سخن ہیں جمع کیا ہے۔ (۶ شعر)

۱۵۱۔ بختان۔ عزیز نماں بچوں افتانی روہیہ تھا یہ بھی ہندوستانی
شعروں میں شمار کیا گیا ہے۔ معنی سے اسکی ملاقات تھی۔ یہ دو شعر اس کے ہیں۔
نروپ صدی میں موجود تھا۔ (۲ شعر)

۱۵۲۔ بیگل۔ سید عبدالوہاب بیگل دولت آبادی ہے۔ میر عبدالمولیٰ عزت
کے شاگردوں میں سے ہے اس نے اصلاح اشعار کی علیٰ ابراہیم سے لی تھی۔ عکداری
سراج الدولہ بہادر کی ہیں وہ علیٰ ابراہیم سے ملا اسکے شعر میر سے ملے نہیں آئے۔
۱۵۳۔ بشیر۔ شخص میر بشارت علی دہلوی کا۔ لکھنؤ میں جا کر میر تقی میر الدین
ممنون کا شاگرد ہوا پھر مرشد آباد میں آیا۔ وقت بازگشت کے عین برسرِ زادہ مغتہ
دہانی میں مبتلا ہو کر جہاں بخت ہوا بس گت ۱۲۷ھ میں موجود تھا۔

یہ ایک شراب غزل میں کے ہیں جو بہت ڈوم لوگ اور طوائف گاتی ہیں۔
شاہد دل بیتاب کو تسکین ہوا ہے۔ کھینچو اے رکھو سینے پر نقد یہ کسی کی
(۲ شعر)

۱۵۴۔ برق۔ لالہ بنگوان دت کھنوی کا تخلص ہے۔ لطف اسکی طبع کا اس
شعر سے ظاہر ہے ۱۸۴۴ء میں موجود تھا۔

نقد کے حلقے میں ہمارے یہ شاعر (مخبر) خون پر اپنے کو یہ آپ نے پالا بھر
۱۵۵۔ امی۔ امی تخلص ریشن بگ نام چھوٹا بھائی امید الدولہ مسفرم کار
سرکار ولی عہد بہادر شاگرد نصیر۔ یہ شخص موافق تخلص اپنے کے بے بہرہ تھا۔
اور نوجوان مرگیا۔ (۲ شعر)

۱۵۶۔ اختر۔ تخلص ایک بادشاہ زادے کا ہے جو خاندان گودکانی سے ہے

طبیعت مستقیم رکھتا۔ شعر (د) سخن کی طرف بہت راغب ہے (۱ شعر)

۱۵۷۔ محمد۔ تخلص احمد علی رہنے والا فیض آباد کا اس نے ایک قصہ

گل صنوبر کا حکیم بادشاہ و دھ مرحوم کے نظم میں لکھا ہے۔ یہ قصہ دلچسپ زبان و نثر

میں ہے ایک گل صنوبر زبان دکنی میں بھی تیار ہوا ہے۔ اسکی ایک جلد ناظم حیدر آباد

کے کتب خانہ میں ہے۔ ایک اور گل صنوبر بنام گلشن منہ اسکی ایک جلد فورٹ ولیم

کے کتب خانہ میں قلمی موجود ہے۔ اس احمد سے دو کتابیں نثر اردو میں پائی گئی ہیں

اول مودب شکھی دوسرے رشک پری، یہ کتاب ۱۲۳۱ھ میں درمیان فیض آباد

کے تیار ہوئی تھی۔ کوئی شعر نہیں،

۱۵۸۔ خسرو۔ تخلص شک پند (سکھ چند) دیوان مرزا خورم صاحب

فرزند ارجمند مرزا جہاں دارشاہ مرحوم کے گھر کا تھا۔ (۲ شعر)

۱۵۹۔ محمد۔ تخلص میر اسد علی جنوبی کا ہے۔ (۱ شعر)

۱۶۰۔ محمد۔ تخلص عباس علی خان مغل کا ہے۔ یہ جوان رہنے والا تھا جہاں

آباد کا ہے۔ سپاہ گری میں ایام بسر کرتا تھا۔ (۱ شعر)

۱۶۱۔ محمد۔ تخلص محمد اسحق خان مرحوم کا ہے۔ یہ جوان محقق شیرازی الاصل

مشاہیر جہاں آبادی المولد۔ بیٹا ام زلف احسن اللہ خان بیکان کار بیچ سرکار

تاہم دار جہاں دارشاہ بہادر کے ثروت بہم پہنچائی تھی یہ مرزا اشکفتہ بخت

بہادر المعروف بہ مرزا حاجی صاحب کی سرکار میں جو کہ بیٹے مرزا جہاں دارشاہ بہادر

کے تھے محمد آرا کا ہوا لیکن اسسوس کہ عین حالت شباب میں مرگیا۔ فکر و نثر کرنا تھا۔

(۶ شعر)

۱۶۲۔ تمکین۔ تخلص ایک شخص کا ہے جو کہ طالبانِ ذاتِ مولائے حق۔ محمد مصطفیٰ الدین
نام خوش فکر تھا اور دنیا سے نفرت رکھتا تھا۔ اور لوگوں سے کم ملتا تھا۔ گاہ گاہ
بطور خود بخود موزوں کرتا تھا۔ (۱ شعر)

۱۶۳۔ تمکین۔ بختِ دلِ پندت کا بھی یہی تخلص تھا جو کہ خلف، الصدوق لکھی
رام پندت المتخلص۔ فدا کا ہے۔ یہ جوان مودب اور مہذب دریافت ہوا۔
مسقط الرأس اس کا شاہجاں آباد خجستہ مناد ہے۔ اشعار اپنے اپنے باب
کو دکھاتا تھا۔ (۲ شعر)

۱۶۴۔ تنہا۔ تخلص محمد عیسیٰ کاربندگ اس کے خاک پاک حضرت دہلی کو اور
آپ لکھنویوں کو لہذا کر نشو و نما بھی وہیں پایا اور اصلاح سخن بھی میاں غلام ہمدانی
مصطفیٰ سے لی۔ (۸ شعر)

۱۶۵۔ تنہا۔ تخلص شیخ عوصن علی سپہی کار۔ یہ جوان سپاہی منش و الامراد
خوش نویس ظریف ہنار تھا۔ (۳ شعر)

۱۶۶۔ تنہا۔ دسم لکھتا ہے یہ ایک پٹھان زادہ نور سیدہ جگے گل عذار کا
بزرگ تازہ جمالی۔ اور ہمہایہ اس مسکین کے رہنما ہے۔ اس کا تخلص بھی تنہا ہے
صاحبِ گفتار، دل نشیں، ہنایتِ حلیم اور بغایتِ سلیم سعادتِ البیتام سعد اللہ
خان نام بہ سبب صحبت حکیم میر قدرت اللہ خاں کے شوق سخن گوئی کا بہم پہنچا یا تھا
شعر اپنے گاہے نظر قلم سے گاہے حکیم ثناء اللہ خاں فراق سے گزارتا تھا انیسویں
کہ عجم مر گیا (۳ شعر)

۱۶۷۔ حق نمیری۔ تخلص شاہ امام بخش تھا نمیری کا ہے یہ ایک روحانی
ہے۔ بنک ہنار سعادت بنیاد حسنہ قادریہ سے نسبت ارادت کی ایک شخص سے

جو کہ اولاد اجماع حضرت قیص قادری قریب سے ہے رکھتا ہے اور اوقات شبانہ روز کی اپنے درویشانہ گزارتا ہے۔ گاہ گاہ بطور خود شرمیزہ خانہ اسکی طبع سے نکلتا تھا۔ (۳ شعر)

۱۶۸۔ آرام۔ تخلص خیر الدین خان نام کا ہے۔ یہ ایک نیرنگ رہنے والا قصیدہ سرودہ کا ہے۔ شہر و نرنگی معراجوں میں کھاجن کا خطاب ظفر یاب خان اور تخلص صاحب کرتا تھا۔ بہانہ اسکی حیات کا مین حالت نمونہ میں مرده ہوا۔ درمیان ۱۲۲۰ھ کے موجود تھا۔ (۴ شعر)

۱۶۹۔ ثابت۔ تخلص مرزا معز الدین چھوٹے بہائی مرزا حسن بخت بہادر کا حافظہ جہد الرحمن خان احسن سے اصناف اشعار کی تھی۔ (۵ شعر)

۱۷۰۔ ثابت۔ تخلص اجابت خان۔ قاسم لکھتا ہے کہ نام اس کا اصلیت خان تھی۔ بہر کیفیت تلامذین مرزا بچہ قادی تخلص کے سے رہنے والا عظیم آباد کا اپنے وقت میں یہ بھی علم استاذی کا اس مقام میں بلند کرتا تھا۔ (۴ شعر)

۱۷۱۔ ثابت۔ تخلص ایک مرد سعادت نشان المسمیٰ بہ شجاعت المذہب کا بہ سکتا ہے لکھنؤ سے تلامذہ۔ میاں جعفر علی حسرت کے میں شمار کیا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ بہ مرد خوش خویںک دل کشادہ رو بخدا مستحق تھا۔ (۱ شعر)

۱۷۲۔ ثاقب۔ ایک درویش سعید شمس کا نام۔ یہ تخلص ہے جو کہ بہت بیک تعلیمت پاکیزہ شریک گردانی شاہ مبارک آباد سے تھا۔ (۲ شعر)

۱۷۳۔ ثاقب۔ ایک بزرگ تھا مشہور بہ صاحب دلی شریک کلام میر شہید الدین سے ثاقب اول کوئی وجود نہیں۔ ثاقب ثانی آباد کے شاگرد تھے اور آرزو کے بھی۔ انکات (سفر) ثاقب اول کے اشعار میر تقی گھاسی کے ہیں (میر حسن)۔

نام۔ (۳ شعر)

۱۶۲۔ شرویت۔ تخلص مرزا محمد صادق کا ہے جو کہ آغا شرویت مشہور ہے اور
عہدہ اتالیقی پسر راجہ ملکیت واسے پر مستحق تھا۔ کلام اس کا درد آلود اور
محبت آموز معلوم ہوتا ہے۔ (۲ شعر)

۱۶۳۔ شرویت۔ تخلص سید دردیش علی نقرا اس کے نام پر اور اس
تخلص پر کرنی چاہئے۔ عجیب لطافت رکھتی ہے (کہا) مرد آلود تھا (۱ شعر)
۱۶۴۔ ثنا۔ تخلص ایک سیدزادہ شمس الدین نام کا ہے جس کی اصل
کشمیر کی اور مولانا اس کا عظیم آباد۔ گاہ گاہ فکر و نچتہ کرتا تھا اور اصلاح سخن
شاہ شتاق طلب تخلص جو کہ ان دیا۔ میں مشہور و معروف ہے ان کے لیتا
تھا خوش فکر صاحب طبیعت نیک معلوم ہوتا ہے۔ (۱ شعر)

۱۶۵۔ نیم چندر۔ قوم بھٹری اس کا ایک ہندوستانی فقہ مشنوی گل
با صوبہ ہے یہ کتاب فارسی زبان سے ترجمہ ہوئی ہے۔ (کئی شعر منہاں)
۱۶۸۔ ثنا۔ جیہ رسول یہ عبد الرسول اکبر آباد کا اس کے آباد اجلاد
بڑے عہدہ پیر فرخ سیر کے وقت میں رکھتے تھے وہ نایاب و غیر نفی کا درست تھا اسی
کی محبت میں اس نے نظم کا شوق کیا۔ میرا سکو اصلاح دیتا تھا۔ پیر مصطفیٰ نانوں اسکی تعریف
علم اور ذہن اور ذوق کی کہتے ہیں۔ مثلاً ساٹھ برس کا تھا جب مصحفی نے اسکو قصہ
امروہہ میں دیکھا تھا۔ (شرفزادہ)

۱۶۹۔ منشی ہنسال چندر۔ پیدائش دہلی کی لکھ لاہوری کہلاتا تھا جہاں
وہ مدت تک رہا۔ اس نے گل بکا دلی کا ترجمہ فارسی اور دہلی کیا اصل میں یہ کتب ہندی میں
تھی پھر فارسی ۱۱۲۲ھ میں شیخ عزت الدین بکالی نے بنام گل بکا دلی ترجمہ کیا اور

ہنہال پسند نے اردو میں اس سے کر کے نام مذہب عشق رکھا اس ترجمہ کی اصلاح میر تقی میر نے دی تھی وہ قصہ دل پسند ہے ہنہال کلثمتہ کو بہ سبب روزگار کے ۱۲۱۷ء میں کیا گیلرسٹ صاحب نے اسے ایدان (کذا) مستلوم ایک مثنوی تصنیف کر دائی۔

۸۔ نظام۔ نواب عماد الدالملک غازی الدین خاں بہادر فیروز جنگ مسیحی یہ بخشی الملک احمد شاہ کی عملداری میں اور وزیر الممالک اس کا خطاب عالمگیر کے وقت میں تھا۔ احمد شاہ کے وقت میں نظام الملک خطاب پایا۔ اور صفت بھی مخلص کیا جس سے وہ زیادہ مشہور ہے۔ نظام اپنے عہد میں یہ سبب دلیری اور مختلف علوم کے جلتے اور دین کے مشہور تھا۔ وہ خط بھی خوب لکھتا تھا اور گزشتہ گویا و رکھتا تھا ۱۱۹۵ھ کے وہ درمیان اس کے تنگ تھا اس کے اشعار کی بڑی قدر ہے۔ (شعر نادر)

۱۸۱۔ سید نور علی۔ بنگالی مصنف ایک قصہ اردو شہر درباب تلمون کے مسیحی بہادر عشق۔

۱۸۲۔ نور خاں۔ قصہ خان اس نے ایک مثنوی مسیحی احوال لکھتے لکھی ہے اور ایک قصہ بلند اختر کا۔

۱۸۳۔ نصرتی۔ بڑا مشہور مصنف دکنی زبان کا وہ درمیان لفظ سولہویں صدی کے موجود تھا اس کی تصنیف ہے یہ کتاب میں بگلشن عشق۔ قصہ کنور منور کا بیٹا سراج بہانو اور مدد مائی کا اور ایک گلدستہ عشق اس میں دکنی شاعروں کا انتخاب ہے اور علی نامہ یعنی تاریخ علی عادل شاہی بیان علی عادل راج بجا پور کا یہ ایک بہت بڑی مثنوی ہے جس میں قصیدہ وغیرہ مندرج ہیں۔

۱۸۴۔ اس کا ترجمہ طبع چہارم کے تکرار میں بھی موجود ہے۔ "ع"

۱۸۴۳۔ پاکپانہ۔ میان صلاح الدین پاکپانہ بٹیا سید شاہ کمال کا اور پوتا سید شاہ بلال کا وہ دہلی میں یکنگ اور عزت سے شہر کہنی (کذا) سیکھ وہ اکثر گوشہ نشین رہا تھا اور عبادت کرتا رہتا تھا مگر مشاعرہ میں آتا تھا۔

۱۸۵۵۔ میر محمد علی ترمذی۔ مصنف ایک تذکرہ اشعار ہندیہ کا جس کا تذکرہ علی ابراہیم نے اپنے تذکرہ میں کیا ہے۔ اس مصنف کو مولوی سید محمد علی بھی کہتے ہیں اس نے ایک ترجمہ شمشیر خانی کا زبان اردو میں لکھا ہے۔ اس کتاب کو اصل میں توکل بیگ نے فردوسی لوی کے شاہنامہ سے مختصر کیا۔ اس میں صرف ترجمہ ہی نہیں بلکہ اشعار فردوسی کے منتخب بھی کئے ہیں۔ اور سوائے اس کے ان شاہیر کا حال جو فردوسی کے اپنے شاہنامہ میں ان کا حال لکھا ہے۔ ان کا بھی کچھ تذکرہ موہ حکایات کے لکھا ہے۔ مسٹر ابراہیم صاحب نے جو انگریزی میں ترجمہ مختصر شاہنامہ کیا ہے۔ خصوصاً اسی شمشیر خانی دہلے کی پروردی کی ہے۔ محمد علی کے شاہنامہ کا نام بھی شاہنامہ ہے۔

۱۸۶۱۔ محمد ابراہیم۔ میاں محمد ابراہیم درمیان ۱۸۲۲ء کے مستند اس (مدرسہ) میں رہتا تھا۔ منشی گری کرتا تھا بیٹا ملک حسین اور پوتا شیخ محمد بیجا پوری کا تھا جو کہ ایک جنرل سواروں کا تھا۔ محمد ابراہیم نے بدپائی یعنی انوار سہیلی کا ترجمہ کیا ہے اس نے نثر کا نظم میں اور نظم کا نظم میں ترجمہ کیا ہے۔ اور نام اس کا دکن انجن رکھا ہے۔ اور اس کتاب کے آخر میں ایک فہرست غات دکھنی کی لکھ کر اردو میں اس کے معنی بیان کئے ہیں۔ وہ خود کہتا ہے کہ میں نے تین برس تمام دکن کی میر اس واسطے کی ہے کہ کوئی لفظ دکھنی مجھے رہ نہ جائے۔ اور بھی ترجمہ دکھنی انوار سہیلی کے ہیں۔

۱۸۷۔ عشرت۔ غلام علی عشرت اس نے ایک مثنوی دکھتی زبان میں لکھی ہے اس کتاب میں حال پداوت کا مندرجہ کیا ہے۔ یہ قصہ بہت پسندیدہ ہے جس کا ہم اور حال درمیان بیان حال جالسی کے لکھیں گے۔ عشرت آپ بیان کرتا ہے کہ اس نے اس تار یخ کو اپنے ملک کی زبان میں اس لئے لکھا کہ وہ بہت دل لینا اور دلکش نقد ہے اسکی عبادت صاف اور سلیس اور بہت خوب ہے۔

۱۸۸۔ اسمعیل۔ مولوی محمد اسمعیل۔ یہ صاحب علم اور بہت دیندار اور میدا احمد جو اس فرقہ کا بانی ہے اس کا بہت سرگرم مریدوں میں سے ہے وہی ایک تھا اس فرقہ کا نام طریقہ محمدیہ ہے اس فاضل زبردست نے ایک رسالہ تقویت الایمان اس فرقہ کی ہدایت کے لئے دیا ہے جس کے طور پر لکھا ہے معلوم ہوتا ہے کہ مطلب اس مصنف کا مسلمانوں کے دلوں سے پرستش و لیون اور بندگان کی دور کرنی اور بدعت اور بدعت کا عطا کرنا اور ادا دہ تھا اور ایک خدا کو ماننا اور اس کا شرک کرنا مسائل بیان کئے ہوئے اسمعیل کے درست اور اصل اہل اسلام کے ہیں۔ اکثر لوگ اصل مسائل کو مرد جسے جو غلط ہیں تمیز کافی نہیں کرتے اسکی تصدیق سے ایک صراط المستقیم بھی ہے مجھ کو معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب کسی فاضل کتاب کا ترجمہ ہے۔ وہ یقیناً شاہ عبدالعزیز صاحب کا تھا جو کہ سید احمد کا استاذ ہے اکثر لوگ اسکو بہت مستند اور عالم جانتے تھے اسمعیل اور مولوی عبدالحی کے ہمراہ سید احمد دہلی سے کلکتہ کو واسطے آئے سناسک حج کے آیا تھا اسمعیل اور یہ مولوی مکہ کو گئے ہمراہ سید احمد صاحب کے درمیان شروع ۱۸۲۲ء میں۔ کلکتہ سے سمندر میں سوار ہوا اور اکتوبر کے مہینے میں مراجعت کی۔ میں برس کا عرصہ ہوا کہ سکھوں سے جہاد کر کے شہید ہوئے۔

۱۸۹۔ مہاراجہ راج کرشن بہادر۔ وہ درمیان ۱۸۴۸ء میں پیدا

ہوا اس کا باپ مہاراجہ نادر کرشن بہادر منشی دارن ہشتنگز گورد نہ جنرل بہادر کا تھا ان
ایام میں وہ جوان تھا سنہ ۱۸۵۷ء تک اس خدمت پر مامور رہا بعد ازاں گورد نہ جنرل لاہڑ
کلا پو صاحب کے ہمراہ دہلی کے دربار میں گیا۔ میر منشی ہو کر کئی امتیازیں اور عزت
بسبب اپنے نیک چلن کے حاصل کر کے ۱۸۷۰ء میں مراد ترمسٹ پورس کی عمر
پانی اس کے نائب نے کچھ زمین سرکار کیٹی بہار کو جو کلکتہ کے قلعہ میں ہے دی گئی جس
جائے پر ایک بڑا گرجا بنایا گیا جامع کلیہ بناد ہوا یہ راجہ بہت سرگرم انگریزوں کی
فرمن میں درمیان اس مصیبت کے جو میر جعفر کے صوبہ دار ہونے کے پیشتر ان پر نازل
ہوئی، تھا۔ وہ لڑائی انگریزوں کی جو میر قاسم سے ہوئی تھی تب تک کہ اس نے ہریمیت
نکھائی شاعر کو درمیر ایڈمر صاحب کے ساتھ رہا۔ وہ نام جون دیوا کا پوتا تھا جو اداکٹ
کے نواب کا میر بخش تھا جب اس کو ایک قوم مرہٹہ مسیحی برکوی کو جو ہندوستان کے دکھ
میں رہتی ہے نصیب دنا بود کرنے کا عہدہ ملا اس نے کئی دفعہ ان کو شکست دی آخر میں
انہیں سرکشیوں کی لڑائی میں مارا گیا۔ راج کرشن یہ خطاب مہاراجہ اور بہادر کا گورد نہ جنرل
جہان سیکر سن اور شاہزادہ مرناش گفتر بخت بہادر بیٹا مرنا جہاں دار شاہ جاک
نیش وارث شاہ عالم کے تخت کے اور سوائے اس کے اور ہندوستانی امیروں
سے دونوں خطاب پائے وہ درمیان کلکتہ کے انگریزوں اور مسلمانوں تربیت
یافتہ کی صحبت میں اشرار رہا تھا۔ علم کی تحصیل کا اس کو بہت شوق تھا۔ مثل ہندو شاہوں
مصنعت کے اپنے تئیں مشہور کیا۔ وہ بائیس برس کی عمر میں ۱۸۲۳ء میں مراد
اور دو بیٹی اور آٹھ بیٹے زیر چھوڑے اس کی تعینقات سے ایک قصہ معظم شاہی

ہے جس میں سلطان محمد منظم بہادر شاہ شاہ عالم بڑا بیٹا عالمگیر اورنگ زیب گاہے اور پانچ
جلد ہندوستانی دیوان۔ یہ اسکی بیٹی کالی کرشنا کے پاس ہیں۔

۱۹۰۔ رام چرن۔ بانی فرقہ رام سنی کا جو ہندوستان کے پورب میں رائج ہے۔

رام چرن ایک ہیراگی تھا ۱۷۷۹ء میں درمیان سہراسن کے جوہے پور کے علاقہ میں
ایک گاؤ (گاؤں) ہے پیدا ہوا۔ یہ نہیں معلوم کہ کس وقت اس نے اپنے آباؤ اجداد کے
مذہب ترک کیا اور یہ بھی معلوم نہیں کہ کس سبب سے وہ مرتکب اس بات کا ہوا مگر وہ
لڑکپن ہی سے بت پرستی سے متفر تھا۔ اسکو تعلیم اس بات کی دی گئی تھی اسی

سبب سے برہمنوں نے اس پر بہت معصیت سخت نازل کی اس نے اپنے وطن کو ۱۷۷۹ء
میں چھوڑا۔ تھوڑے عرصہ سرگمداں ہو کر پھلوارہ میں جو اودھ پور کے علاقہ میں ہے
وارد ہوا۔ اس جگہ دو سال رہا۔ اسی عرصہ میں بھیمن سنگھ بادشاہ اس ملک کے
نے (کذا) جو باب مانا اصل کا تھا برہمنوں کے بھڑکانے سے اسکو ایسی تصدیق دی وہ
تنگم ہو کر شہر سے نکل گیا سردار شاہ پور کا جس کا نام بھیمن سنگھ بھی تھا اسکی معصیت پر
رحم کھا کر اپنے دربار میں اسکو پناہ دی اور موافق اس کے سوار متعین کئے اس کو گردنے اس
سعادت سے فائدہ اٹھایا مگر اپنی غریبی کے سبب سے وہ ہاتھی اور سوار جوان کے استعمال
کے واسطے بھیجے گئے تھے انکار کیا وہ شاہ پورہ میں ۱۷۷۹ء میں پناہ گیا لیکن معلوم
ہوتا ہے کہ وہ یہاں بعد اسیکے دو سال مقیم ہوا جس تاریخ میں اسکی قوم نے بنیاد پائی۔
۱۷۹۸ء میں فوت ہوا۔ عمر اسکی اتنی ہی برس کی تھی اور بڑی منذر شاہ پور میں جلایا
گیا۔ بیان ہے کہ سادھو رام حاکم پھلوارہ جو رام چرن کے سخت دشمنوں میں سے
تھا اس نے ایک سنگی کو اسکے مارنے کے واسطے بھیجا تھا۔ رام چرن جو اغلب کے ارادہ
سے واقف ہو گیا تھا اس نے اپنا سر جھکا کر اس سے کہا کہ اپنا مدعا پورا کر دو مگر یاد رکھو

کہ وہی خدایا جنہ نے جان بخشی کی ہے جب تک وہ نہ چاہے تو نہیں مار سکتا ان باتوں سے اس قاتل کو یقین ہوا کہ اس دام چرنے غیب سے معلوم کر لیا کہ یہ ٹھکروا نے آیا ہے اسی واسطے اس نے پیروں میں گر کر اس سے اپنا جرم معاف کر دیا۔ دام چرنے سے چھتیس ہزار دو سو سید میں جن پانچ سے گیارہ تک مصرع ہر ایک میں ہیں اور میں حرف ہر ایک اشلوک میں بھی یہ گنتیں اور وہ جو اس کے مادہ خلق (کنا) تصنیف کئے گئے ہیں دیواناگری حرف میں خصوصاً ہندی میں را جواڑہ کے الفاظ آئیز اور فارسی اور عربی اور سنسکرت اور پنجابی انتخاب میں ہے۔

۱۹۱۔ رام موہن رائے۔ راجہ رام موہن رائے۔ اس نے اردو میں بہت کم تصنیف کیا ہے۔ مگر انگریزی بہت ترجمہ کیا ہے۔ اردو دوتا کو اردو میں مختصر کیا ہے وہ چھاپا نہیں گیا ہے مگر قلمی جلدیں اسکی مروج ہیں ڈی ٹانسی صاحب کہتے ہیں کہ پیرس میں اس شخص کو میں نے اکثر دیکھا تھا اور اکثر خطوط اس نے اردو اور انگریزی میں ہمارے پاس بھیجے تھے۔ رام موہن رائے گوڑ بہمن تھا اس کا دادا ایک بڑا عمدہ مرشد آباد کے دربار میں رکھتا تھا اس کا بیٹا رام کرنت رائے جو اس راجہ کا باپ تھا دربار سے متنفر ہو کر رادھا نگر جو برہدوان کے ضلع میں ہے اور جہاں اسکی بہت دولت تھی کنارہ کش ہوا اسی جائے میں رام موہن رائے ۱۷۸۰ء میں پیدا ہوا وہ بھوٹی عمر میں درمیان ایک مکتب پٹنہ کے عربی اور فارسی سیکھنے کو بھلا یا گیا اسی جائے میں وہ داعب چٹالی درباب مذہب کے پایا۔ یہ اول خیالات نے ان کی رائے اور چلچل بڑا اثر کیا اس نے سنسکرت اور ہندی علوم دیکھے بعضے کہتے ہیں بنارس میں بعضے کلکتہ میں مگر سولہ برس کی عمر سے بہت پرستی کے حلقے سے خارج ہوا اور ایک رسالہ اس نے اپنا رائے کا جاری کیا اس

تصنیف کے سبب سے اس کے اہل بیت خفا ہوئے اس نے سفرِ کیم کے بہت میں درمیان
 بدہ کے فرقہ میں صحیح مذہب دریافت کرنے کو گیا وہاں دو تین سال رہا مگر ان کے مسائل
 تعلق اس نے پسند نہ کئے تب اور ملکوں میں میں برس کی عمر تک سفر کیا اور اسکے باپ نے
 اسکو بلوایا اس وقت سے وہ انگریزوں میں ملا جلا اور انگریزی وہاں کی تقویم پانی (کنا)
 در رفتہ رفتہ انگریزی عملداری کا سرگرم خیر خواہ ہوا۔ اس کا باپ ۱۸۰۳ء میں فوت
 ہوا۔ درمان سے محروم رہا۔ ورثہ اسکو کچھ نہ ملا۔ مگر انگریزی مذہب میں اس نے
 ایک عہدہ پایا اور رنگ پور کے کلکٹر کی خدمت میں دیوان معتمد ہوا۔ چوبیس برس
 کی عمر میں اس نے نظام کیا کہ میں نے پرستش بتوں کی ترک کی اور بدل و جان اس باب
 میں کوشش کی کہ اپنے ملک کے مذاہب کو اصلاح دے۔ ۱۸۱۴ء میں درمیان گلہ
 کے آکر رہا اس وقت بلاناغہ اس اصلاح کے رواج دینے کے درپے ہوا جو اس کے
 دل میں مدت سے تھا تصنیف سے اور گفتگو سے اور کلام سے یہ اصلاح ایک قسم
 کے عوام کی تھی جس کی اصل مذاہب اعتقاد خدا اور دنیا کی تھی ازراہ ان مسائل
 کے وہ تمام پیغمبروں کو مثل موسیٰ اور عیسیٰ اور پارسہ اور عہدہ کو۔ اور تورات اور
 انجیل اور ویدا اور قرآن کو برابر جانتا تھا۔ یہ کچھ نیا ایجاد اس کا نہ تھا کیونکہ صوفیوں کا
 بھی مذہب یہی ہے۔ اس نے ایک مجلس میں اس اصلاح کے رواج دینے کے واسطے
 تجویز کی تھی جس کا نام برہما سبھا رکھا گیا تھا و دستا کا مختصر ایک رسالہ جو اس نے بنایا
 تھا اور خصوصاً فصل وید ترجمہ سے وہ جانتا تھا یکتائی خدا کی ثابت کرنے کو۔ اور تورات
 اور انجیل کی اصل ماہیت دریافت کرنے کو اس نے عربی اور یونانی زبان سیکھی ۱۸۳۰ء
 میں اس نے ایک کتاب سمی نصیحت عیسیٰ مسیح کی اور رہنما امن اور نیکی کی چھپوائی
 اس کتاب سے ایک بڑا دلولہ لوگوں کے دلوں میں ہوا بلکہ عیسائیوں میں بہت زیادہ

یہ نسبت ہندوؤں اور مسلمانوں کے اس سبب سے رام موہن داس کی کوشش سے اڑھم چھ
 جو ایک بڑا سرگرم تیر بھی تھا (مشرقی ہے) اس کی داسے اور ذلیل ظاہر کی ایک بنگالی
 اور انگریز نے اجناد میں جس کا وہ ملک تھا اپنی اجنادوں میں اسنے کامبالی سے سینڈل
 کی رسموں پر بھی حملہ کیا جیسا کہ ۱۸۱۰ء میں بھی ایک چھوٹا سا سالہ بنگالی میں اسنے لکھا تھا
 اس طور سے وہ ذہن کے ہتھیار اور عقل کی تیزی سے بت پرستی اور وہم سے لڑا وہ
 مدت تک چاہتا تھا یورپ کا سفر کرنا اسی سبب سے اسنے اپنے اشتیاق سے توقع رہا
 سفر کے درمیان ۱۸۲۰ء کے بادشاہ ولی کا انگریزی گورنمنٹ پر
 کچھ فریاد کرتی چاہتا تھا اور جبکہ تیمور کی اولاد نے اپنی فریاد رسی کے واسطے کوئی ایچی بجز
 اس کے لائق نہ جانا اور اسنے بھی خوشی سے قبول کر کے راجہ خطاب پاکر ایچی ہو کر گیا۔
 ۱۵ دسمبر کو سوار ہوا اور ہمراہ اپنے ایک لڑکے کا مستی مام داسے اور دو ہندوستانی نوکر
 گیا۔ ۸ اپریل ۱۸۲۱ء میں درمیان انگلستان کے داخل ہوا۔ سرکار کمپنی نے اسکی بہت
 تعظیم کی اور بادشاہ ولیم فیرڈ کے سامنے حاضر کیا اور اپنا مطلب پایا۔ ڈیڑھ برس لندن
 میں رہا اور بڑے بڑے امیروں کی صحبت پائی اور قانونی اور مذہبی اور علمی اور عائشے
 کی محبوسوں میں جایا کرتا تھا ہر ایک شخص اس کی خواہش بہ سبب اسکے ذہن اور خوش خلقی
 اور علم طبیعت کے کرتا۔ وہ فرانس میں درمیان ۱۸۲۲ء کے گیا اور پھر انگلستان کو
 ۱۸۲۳ء میں گیا مگر وہ بیمار ہو گیا اور حواس میں بھی نقصان ہو گیا۔ بعد تھوڑے
 عرصہ کے انگلستان میں سال مذکور میں فوت ہوا۔ تہہ (۵۳) برس کی عمر پائی یہ
 دریافت کیا گیا ہے کہ وہ اپنی آخر اوقات میں خدا کے تعالیٰ کی بڑی سرگرمی سے
 نماز کرتا تھا اس کا یہ ارادہ تھا کہ آئندہ سال میں ہندوستان کو جاؤں گا، ترکستان
 اور روس اور ایران کو ہونا ہوا یہ مختصر بیان اس عجیب شخص کا ہے اسکی صورت

موافق اسکی نیک حوصلت کی تھی چہرہ اشراؤں کا سا۔ ابرو کالی، خط و خال درست۔ آنکھیں
چمکدار روشن۔ قد میانہ لباس آسماں ایک سفید دوشالہ مسلمانوں کے طور پر اوڑھا کرتا تھا۔
۱۹۲۔ موزوں۔ میر فرزند علی موزوں باشندہ سامان کاٹمس الدین فقیر کے شاگرد
میں سے ہے طبیعت موزوں رکھتا تھا تاریخ گوئی میں بہت بہرہ رکھتا تھا۔ لکھنؤ میں جا کر
رہنے لگا۔ فارسی اور اردو دونوں زبان میں شعر کہتا تھا۔ (۷ شعر)

۱۹۳۔ منوالال۔ غنی منوالال ناموری مصنف ایک کتاب بغانت کا جو مشتمل اقسام
سخن پر ہے بڑے بڑے شاعروں اور گوئیوں اور فارسی گوئیوں کا ایک تذکرہ اور انتخاب
دوا دین لکھا ہے۔ یہ اسکے چھاپ خانہ میں درمیان کلکتہ کے ۱۸۳۶ء میں چھپی تھی
اسکو گلدستہ نشاط کہتے یہ تذکرہ بہت اچھا ہے

۱۹۴۔ مخلص۔ محض علی خاں مرشد آبادی مشہور بنام میر تقی بھائی نواب نواز
محمد خاں شہامت جنگ کا۔ مولف اول تذکرہ اردو لکھتا ہے کہ وہ جوان خوب
صورت تھا تمام اپنے ہم عصروں میں بہ منزلہ جوہر کے کشادہ مد طبع یکساں خوش شوق
تھا۔ حبیب علی ابراہیم نے گزارش لکھا اس نے بہت اشعار ریختے اسکو دیئے تھے اس کا ایک
دلیان بھی لبریز عشق سے ہے۔ ۱۲۰۷ھ میں درمیان مرشد آباد کے وفات پائی
(۱ شعر)

۱۹۵۔ مروت جعفر علی مروت مشہور بنام پیر مہری۔ مصنفی کہتا ہے کہ وہ بیٹا
کبیر علی کا تھا جسکو حکیم کبیر سببانی شیخ عسری بھی کہتے ہیں۔ یہ جوان قابل اور تربیت
یافتہ تھا۔ پیشتر اپنے باپ سے علم طب مام پور میں سیکھا مگر وہ شعر لکھنے میں بھی مشغول

۱۔ یہ مجموعہ اشعار ہے تذکرہ نہیں۔ بغانت سے اسکو کوئی سروکار نہیں۔ ۲۔ جعفر علی۔ تذکرہ مصنفی

مٹا جکی طرٹ اسکو شوق تھا۔ فی الحقیقت وہ ایک جوان سفاک و کھوفاں و لد مستحکم خان
سے دوستی رکھتا تھا اسکی صحبت اسکو ابتداء سے شوق شعر گوئی میں مفید تھی وہ خصوصاً
غزل اور قصیدہ سوزا کے طور پر لکھتا تھا جب وہ ارمیان، رام پور کے ۱۸۶۲ء میں تھا
سحرالبیان کے طور پر نظم میں ایک دو نساہ اسنے بنائے ہیں اس کا ارادہ حسن کو پیش
کرنے کو تھا لیکن چونکہ ان ایام میں حسن سفر میں تھا اپنے ارادہ کو پورا نہ کر سکا۔ پانچ
برس بعد جب رام پور کو بنارس کے سفر سے مراجعت کر کے آیا اس نے اس میر صاحب
کی اس مشنوی کا ایک بیان بطور جواب کے لکھا۔ اس میں بہت تشبیہیں نئی ہیں اسے
پورا کر کے مشہور کیا مکتے اسکے دوستوں کے یہ کتاب ہاتھ آئی اس مشنوی سے اسکی
شہرت کی بنیاد پڑی علاوہ ازیں میر حسن صاحب مروت کو شعر و نثر لکھنے پر برائیگتھ کیا
تھا اور اوائل اشعار اس کے پر اصلاح دی بعد ازاں جب وہ رسم نگر میں رہتا تھا
میاں قلندر بخش جبرأت سے جو اس کا عہدایہ تھا اصلاح لیتا تھا مگر وہ دونوں میں سے کسی
کی شاگردی کا اقرار نہیں کرتا۔ مروت نواب فیض امیر خاں (فیض الہدیٰ) کی خدمت
میں رہتا تھا۔ (اشعر)

۱۹۶۔ برق۔ پرواز علی شاہ برق مراد آبادی ہے۔ اس شخص کو شراب خواری
اور بھنگ نوشی سے بہت شوق تھا۔ روشن قلندر مان رکھتا اور بدکاری میں اپنی اوقات
بسر کرتا۔ بموجب فحوائے اس مثل کے کہ بیٹے سے بیگاہ بھلی، شر کہنے لگا جس کے
سبب سے وہ بھی جرگہ شعر میں گنا گیا وہ شاگرد محمد یار خاں کا تھا۔ مضمین نے اس کے
دو شعر لکھے ہیں۔

۱۔ طبقہ دوم میں بھی اس کا ترجمہ ہے۔ مگر پرواز تخلص کے ساتھ۔ نام علی شاہ۔ "ع"

۱۹۷۔ درویش۔ تخلص جوان سعادت الیام شاہ علی نام کا ہے۔ بہ ایک فقیر زادوں
حضرت دہلی سے تھا اور خوش شاگردوں میر نظام الدین مہزون سے ایک تکیہ اسکے بزرگوں کا
پھول کی منڈی میں تھا سلسلہ اسکے نسب کا اللہ دیا شاہ تک جو بڑا معرود ہے پہنچتا
ہے اسکی شہرت تمام ہے۔ شوق حفظ قرآن کا اور دریافت معانی اور قصص کا بہت
تھا۔ تدریجہ بھی کرتا تھا۔ (۵ شعر)

۱۹۸۔ دلایخ۔ تخلص زین العابدین کا جو کہ پوتوں سیف الدولہ سید رحی خان
بہادر سے ہے اصلاً سخن کی شاہ نصیر سے لی۔ (۱ شعر)

۱۹۹۔ دل۔ تخلص بیٹی پرشاد کا یہ شعر اسے عظیم آباد سے ہے مرد خوش
زندگانی کشادہ پیشانی ہنس کھنکھوستے میں آیا ہے۔ شعر اس کا مزہ دار ہوتا ہے (۱ شعر)
۲۰۰۔ دل۔ تخلص بیٹی پرشاد کا رہنے والا مرثا آباد کا ہے۔ (۱ شعر)

۲۰۱۔ دل۔ تخلص مودی شمس الدین نام کا ہے۔ یہ حضرت رہنے والے دہلی کے تھے
ادقات شریف ان کی اکثر یاد موبی میں گزرتی تھی اور نہایت تکل سے ایام بسر کرتے
تھے بہت حد تک تقویٰ اور پارسا ذات ہوا ہے۔ (۱ شعر)

۲۰۲۔ دل۔ تخلص آزاد خان بذریعہ قبول اسلام کے آتش جہنم سے آزاد ہو گیا تھا۔
(۱ شعر)

۲۰۳۔ دل۔ تخلص زور آور خان باشندگان سرکار کول کا ہے ایک دیوان صبح اور
چند مثنوی اسکی تصنیف سے ہیں دیکھنے میں نہیں آئیں۔ (۴ شعر)

۲۰۴۔ دل۔ تخلص غلام مصطفیٰ خان فرزند دل بند غلام محی الدین خان کا ہے یہ ایک
جوان تھا قابل اور قابل دوست۔ بہت عیش میں عمر بسر کرتا تھا۔ (۳ شعر)

۲۰۵۔ ولیر۔ تخلص شاہ ذکاویہ ایک طالب علم تھا درویش ہنار جلدہ عظیم آباد

میں کہتے ہیں کہ خدا اور رسول کے ذکر میں اور صحبت اصحاب مقبول میں بہت دل لگائے رہتا تھا (اشعر)

۲۰۶۔ دل خوشش۔ تخلص بہادر سنگھ کھتری کا جو کہ پونا راجہ خوشحال رائے

لا تھا۔ بیچ عہد محمد شاہ بادشاہ کے اہل تردت سے گذرا۔ (اشعر)

۲۰۷۔ دلسوز۔ تخلص خیراتی خاں قوم افغان کا یہ ایک جوان خوش طبع یارباش

لطیف گو پاکیزہ معاش کشادہ پیشانی، نیک زندگانی رفیق ظفر یاب خاں مرغی کا مشن

سخن کی حکیم ثناء الدنراق سے کی ہے۔ شراب بہت پیتا تھا۔ رہنے والا نقبہ

اہل اور گلشن نیجا میں لکھا ہے کہ شاہ نصیر سے اصلاح لیتا تھا۔ کہتے ہیں جے پور

میں جا کر مر گیا۔ (۸ شعر)

۲۰۸۔ دلگیر۔ یہ تخلص میر حمایت الدنخاں خلعت عالم خاں کا ہے جو کہ داروغہ

نعت خانہ والا پیر سر فراز تھا اور فہم و فراست میں اپنے ہم نشینوں سے ممتاز ہے

اور فن رن میں بڑی مہارت رکھتا ہے اور کچھ نکتے ہدیت اور نجوم کے بھی پائت

جس زمانے میں کہ طرح مت عرہ کی ڈالتا تھا نواب مصطفیٰ خاں مولف گلشن

نیجا کو بھی بلاتا تھا۔ (۷ شعر)

۲۰۹۔ دو لہن سلیم۔ المشہور نواب بہلول کی نواب انتظام الدولہ خانہ

مغفور کی زوجہ خاص نواب آصف الدولہ بہادر کی۔ یہ ایک عورت تھی پارسا

اور بالقوی اور پرمہیز گار۔ عقیدہ سینہ کا سینے سے نہ نکالا باوجودیکہ بی بی تھی

شیعہ کی اور اللہ کی بندگی میں بہت مصروف رہتی تھی اور اکثر اوقات تلاوت

قرآن شریف کی کرتی رہتی اور وظیفے پڑھا کرتی اور بہ سبب اسکے سلیم الطبع تھی

شاعروں اور اہل مذاہن سخن سے خوش ہوتی تھی۔ یہ دو شعرا کے ہیں اپنے

خاندان کے شعروں کے جواب میں کہتی ہے ۔

اتنے کم ظرف نہیں ہم جو پہکتے جاویں مثل گل جاویں جدھر جاویں پہکتے جاویں
مت کرو فکر عمارت کی کوئی زیر فلک خانہ دل جو گرا ہوا سے لقیب کرو

نواب آصف الدولہ کے یہ شعر ہیں ۔

ساقیائے سے چمکانے کہ پہکتے جاویں برق کی طرح جدھر جاویں چمکتے جاویں
جہاں میں جہوں تک جگہ پائیے عمارت بناتے پہلے جاییے

۲۱۰۔ دوست ۔ تخلص نام اس کا معلوم نہیں ہوا اعظم الدولہ سرور نے اسکو اہل فرخ آباد سے لکھا ہے ۔ (اشعر)

۲۱۱۔ انیس ۔ تخلص امیر الدولہ نواز شاہ خاں شاگرد میر نظام الدین مٹون کا۔ ہمیشہ زادہ شاہ نواز خاں مرحوم کا جو کہ زمانہ سلطنت حضرت شاہ عالم بادشاہ کے بہ تمام ادب و جاہ صدر نشین و سادہ خدمت نمائی کا تھا یہ شخص آپ ہی اس منصب جمید پر سرفراز رہا۔ دو تین بیت مذکورہ میں لکھے ہوئے اس کے نام کے نہ لکھے۔ لکھی گئیں ایک زمانہ میں مجلس مشاعرہ اپنے گھر میں منعقد کرنا تھا سب شعرائے شاہجہاں آباد اس کے محل سرائے میں جاتے تھے۔ اور اپنے اپنے اشعار پڑھتے تھے شاید کہ موجود ہو۔ (۴ شعر)

۲۱۲۔ ادبائش ۔ تخلص شیخ امیر الزماں بھٹوری۔ شیخ زادے لکھنوی یہ قاسم لکھتا ہے کہ یہ بھٹور کا رہنے والا ہے اور گلشن نیجار میں وطن اس کا لکھنؤ لکھا ہے بہر کیف شاگرد غلام ہمدانی مصحفی کا تھا۔ اچھے شاعروں میں تھا مصحفی کہتا ہے کہ ایک ہزار سات سو تیراٹھ میں یہ جوان تھا اور بہت مغرور اور ذہین تھا۔ اسکی نظم بہت اچھی ہے۔ اور خصوصاً یہ اول شعر اس کا بڑے رتبہ کا ہے ۔

دل در دیدہ اپنے جو یا سکتے سودہ درد و غم میں کھٹا گئے

ہیں جن سے چشم امیب بھی وہی آنکھ ہم سے چرا گئے

ہو گئے پیرا تنہا میں ہم تو بھی ادیان دہ جواں نہ پھرا

۲۱۳۔ برق۔ میاں شاہ جیو برق جواں طلعت الطلوع۔ عزیز اور زہ دل

کھا استفادہ سخن کا میاں غلام ہمدانی مصحفی سے اسنے کیا تھا بجکتی اسے خوب آتی تھی

۱۲۳ھ میں موجود تھا اب معلوم نہیں کہاں ہے۔ (۳ شعر)

۲۱۴۔ بیخود۔ تخلص لالہ نرائن داس کا ہے۔ یہ مرد مقصودی پیشہ نیک اندیش

نہا جنان شاہجہاں آباد سے ہے شاگرد ہدایت الدخاں کا ہے نظر حکیم خواہ اللہ

خان نراق سے اشعار اپنے گزانا تا تھا اور گاہے گاہے نظر خواجہ بیرزدہ

علیہ الرحمۃ کی سے۔ الحاصل یہ جواں صاحب زماں سخنماں شیریں زبان عذرا

البیان ہے۔ (۳ شعر)

۲۱۵۔ بیہوش۔ تخلص ایک طالب العلم عبدالرشید نام کا ہے قصہ شکار پور میں

یہ پیشہ معلمی میں ایام بسر کرتا تھا اس نواح کے ٹود پر گاہ گاہ و مزارا ہوتا ہے۔

نیک بخت اور صالح سننے میں آیا ہے۔ (۲ شعر)

۲۱۶۔ اشک۔ محمد خلیل علی خاں اشک تخلص مصنف ایک قصہ میر

حمزاکا جو کہ اردو نثر میں لکھا گیا تھا۔ بیچ ۱۲۱۵ھ میں اس کتاب کے پہلا چھپ

میں لکھا ہے کہ قصہ پہلے لکھا گیا تھا محمود غزنوی بادشاہ کے واسطے بیچ چودہ جلدوں

کے اور وہ کتاب تصنیف کی ہوئی ہے بلغا، عہد محمد (محمود) غزنوی کے جن لوگوں

نے مجتمع ہو کر اسکو تصنیف کیا تھا۔ یہ قصہ اس واسطے دل پسند ہے کہ مختلف

ملکوں کے طریق اور رسوم سے واقفیت بسبب اس کے پیدا ہوتی ہے اور فن لڑائی

اور فتوح بھی اس سے معلوم ہوتے ہیں چنانچہ وہ مصنف خود مقرر اس بات کا ہے
لیکن محمود غزنوی چونکہ یہ بات چاہتا تھا کہ کس سے کسی امر میں رائے نہ لیا کرے
اس لئے ہر روز تنہا بہت اسکے پڑھنے کا خیال رکھتا تھا۔ یہ کتاب کچھ کچھ
مشابہت رکھتی ہے ایک قصہ سے جو کہ تصنیف ہوا ہے اسپین میں نام اس کا
ڈان کوکسٹ ہے اور ترجمہ کی گئی ہے کئی زبانوں میں۔ اسکے اشعار ہاتھ نہیں
آتے۔

۲۱۷۔ بیکان۔ تخلص شیوسنگ دہوی جو کہ فن و فن میں مہارت رکھتا تھا۔ یہ ایک
شخص دایرہ طبیعت مسکین بہاد نہایت غریب اور مسکین آدمی تھا۔ دیر میں رہتا
تھا کوٹھے پر سے گر کر مر گیا تھا اسکی موت کو یہ سال تینتالیسواں ہے۔ ۱۸۰۴ء
عیسوی میں فوت ہوا۔ (۲ شعر)

۲۱۸۔ فروغ۔ میر علی اکبر فروغ۔ شاگرد شمس الدین فیر کا۔ علم طب
اور مہیت میں اچھی استعداد رکھتا تھا۔ ریختہ بھی کہتا تھا۔ فارسی شعر بھی اس
کے بہت ہیں۔

۲۱۹۔ فرخ۔ ایک شخص بیر فرخ علی نام باشندہ دہلی کا ہے جو ریختہ گوئی
کا شوق رکھتا ہے۔ (۱ شعر)

۲۲۰۔ فرخ۔ ایک رندی پر یزاد کچھنی رہنے والی کاٹھ کی نام اس کا فرخ
بخش ہے۔ اپنے عاشق سے بہت خوش اور نئے جڑے کی تلاش میں رہتی تھی (۱ شعر)

۲۲۱۔ مینی تران۔ یہ بہادر جو لکھنئی نرائن کا فرزند اور بھائی رائے کھیم نرائن
رند کا یہ شخص عالم آدمی تھا درمیان لاہور کے رہتا تھا اس نے ایک کتاب بنام
دیوان جہاں کے تصنیف کی ہے۔ جس میں اچھے اچھے شعرا کثر انتخاب اشعار شعرا

۱۱
 آمد و گو کا چلنے اسکو بہم آئے لکھے ہیں اس کتاب کے دیباچہ میں مصنف اس کتاب
 کا بیان کرتے ہیں کہ وہ ہندوستان میں خوشی اور آرام سے رہتا تھا جب تک کہ اسکی
 قسمت نے اس سے رشک کہہ کر اسکی خوش حال (حالی) کو بدلتی کیا۔ پھر وہ مجبور
 ہو کر کلکتہ کو گیا وہاں بھی اسکی قسمت بد نے اسکی سختی سے پردی کی۔ وہ بارہ برس
 پہلے روزگار اور تنگ دستی میں رہا آخر شش حیدر بخش قابل اور مشہور شاعر نے
 اسکے حال پر رحم کھا کر اسکو آرام دیا بلکہ اس نے یہ ایک صاحب سے جو مشہور ہندوستانی
 زبان دان تھا اس سے ملاقات کر دادی اس صاحب نے اسے اپنی خدمت میں لیا
 اور اس کی تنگ دستی کو بخشش و عزت سے دور کی اسی صاحب کی خواہش سے
 اس نے بیچ سالہ (صحیح سالہ ۱۸۱۲ء) کے کتاب دیوان جہاں مذکور
 تصنیف کی تھی۔ اس کتاب میں تین چیزیں ہیں۔ اول مثنائات اور دیباچہ نظمیں
 دوسرے اشعار منتخب۔ تیسرے چند شعر خود مصنف کے۔ ایک اور کتاب جو
 بنی زائن نے لکھی ہے وہ فقہ شاہ درویش کا ہے جس کا مضمون وہی ہے جو
 فارسی فقہ نظم ہائی میں ہے اور اس کا بھی نام یہی ہے۔ دکن صاحب کے پاس
 بھی ایک قلمی جلد تعلق تہذیب جو دور قی عہد میں ہے۔ یہ کتاب اردو زبان میں
 بنی زائن کی پہلی ہی تصنیف تھی فارسی میں اس کا ترجمہ کیا گیا ہے۔ بنام
 چہار گلشن کے۔ اس کتاب کا ذکر ایک صاحب نے فورٹ ولیم کے مدرسہ کے
 رپورٹ میں درمیان صفحہ ۲۶۹ کے لکھا ہے۔ اس کتاب کی قلمی جلد فورٹ ولیم
 کے مدرسہ کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ اور حال میں اجٹیک (ایٹیک) (ایٹیک)
 سوسائٹی کے کتب خانہ میں ہے۔ یہ کتاب بہت دلچسپ ہے۔

۲۲۲۔ فارغ = شاعر اردو ہے۔ شاگرد عام لاکھا خیر الدین جوہر سے
 نے یہ اطلاق ملایا ہے۔ اشعار و سرود کے میں۔ ص ۵۰

ملقات رکھتا تھا اسکو شعر و نعت کہتا اچھا آتا تھا۔ خصوصاً ابتداء الہی اور شہید
اسکو اچھی آتی تھی۔ (۱ شعر)

۲۲۳۔ برکت۔ تخلص برکت علی خان خیر آبادی کا جو کہ یہ سبب برکت خدمت
نہبر الدولہ جنرل اختر لونی صاحب ناظم دہلی کے مرجع و تائب اکابر دہلی کا تھا۔ ایک
مدت یہ غمخواری راجہ والی پٹیالہ مرتبہ و خواہ بہ فلک نشین رہا الغرض۔ تمام اچھی
طرح گزراں کرتا رہا آخر کار اپنے وطن میں وفات پائی یہ سال وفات اسکے کا اٹھارواں
ہے یعنی ۱۲۴۲ھ میں فوت ہوا۔ چونکہ ذی ہمت اور صاحب عقل تھا اشتہار سے
شوق۔ تمام رکھتا تھا اور اچھا کہتا تھا۔ (۹ شعر)

۲۲۴۔ بیباک۔ میر خیف علی بیباک مشہور منہرستانی مصنف ہے
جو کہ امام سعید مولوی یعنی موسیٰ کاظم جو ساتویں یعنی امام جعفر صادق کے بیٹے تھے
ان کی اولاد میں مشہور ہے اس کے آباؤ اجداد عرب کے تھے۔ لیکن بعد چند نسل کے
وہ کوئل میں آکر رہے اسکی جلتے پیدا ہوا نو برس کی عمر میں دہلی میں آیا جب جوان ہو گیا
پھر کوئل میں گیا۔ اسکی تحصیل صرف و نحو اور فارسی کچھ طب بھی ہے جن کا اسکو بہت
شوق تھا۔ بانیں برس اسنے مطب کیا لیکن شعر گوئی کا اسکو بہت شوق تھا۔
شعر گوئی میں شاگرد مصحفی کا تھا۔ (۳ شعر)

۲۲۵۔ بلاتی۔ سعید بلاتی دکن کا ایک شاعر ہے جسے ایک مثنوی معراج
نامہ رسول خدا درمیان ۱۲۱۰ھ کے تصنیف کی ہے اس کتاب کی ایک جلد پیرس
میں موجود ہے یہ ایک مثنوی ان تیرہ مثنویوں میں اور غزلوں میں کی ہے جو شیخ احمد
بیٹے محمد ابراہیم گیتی نے ایک جلد میں جمع کی ہیں سبکے آخر میں اسکی اور تصنیفات
بھی مندرج ہیں (شعر نمادہ)

۲۲۶۔ قاصر۔ تخلص مرزا میر علی بیگ باشندہ دہلی کا شاگرد ثناء الدخاں قراق کا ہے۔ (اشعر)

۲۲۷۔ جان محمد۔ شاہ جہان محمد فقیر مصنف پریم لیلیا کا فرزندہ قلی خان کی فہرست میں یہ کتاب قلی جلد کی موجود ہے (شعر ندارد)

۲۲۸۔ جلال۔ تخلص ایک شخص کا ہے جس نے دالافینن آماد کا۔ (۴ شعر)

۲۲۹۔ جلال۔ تخلص جلال الدین حسین برادر خود شاہ کمال الدین حسین تخلص کمال کا ہے۔ (اشعر)

۲۳۰۔ جلال۔ طمان جلال یعنی جو مشہور بنام قصہ خواں تھا اس نے ایک قصہ امیر حمزہ کا تصنیف کیا ہے اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ عاشق کے طور پر اس نے وہ کتاب لکھی ہے۔ (شعر ندارد)

۲۳۱۔ جوہر شیورام مشہور بنام جوہر منو لعل نے اس کی ایک غزل و لہجہ انتخاب کی ہے۔

۲۳۲۔ جوہر لائق۔ میر رمضان علی جولان درمیان دہلی کے محمد شاہ کے وقت میں رہتا تھا درمیان ۱۱۹۳ھ کے وہ تختیاں چالیں برس کا اپنی جوانی میں وہ سب سے اچھی مکان کھینچتا تھا۔

۲۳۳۔ جوہر۔ مرزا کاظم علی جوہر دہلوی بہت نامور مصنف درمیان ۱۱۹۶ھ کے لکھنؤ میں رہتا تھا اور سن ۱۸۰۰ء میں وہ کلکتہ کو بحوب طلب کر کے اسکاٹ صاحب کے گیارہ ماہ جا کر کلکریٹ صاحب کا مددگار تصانیف کا ہوا۔ یعنی زمان بیان کرتا ہے کہ کلکتہ میں سن ۱۸۰۱ھ کے (درمیان) وہ زندہ تھا۔ وہاں اس کے بیٹوں نے سن ۱۸۱۲ھ ہونا چاہئے۔ "ع"۔

عیان اور ممتاز نے بھی مثل اپنے باپ کے شہرت پائی۔ اس جوان نے ایک کتاب مسیحی
 سنگت نامک پسندیدہ لکھی ہے۔ یہ قلم اول میں زبان براج بھاکا (گذا) میں تصنیف ہوا تھا
 لیکن وہ کالی داس کے طور پر نہیں ہے بلکہ ہما بھارت کے طور پر یہ کتاب درمیان کلکتہ
 کے ۱۸۰۲ء میں ناگری حروف میں چھپی تھی اور انگریزی حروف میں سنگت نامہ کے
 بعد ازاں قرآن شریف کا اس نے اردو میں ترجمہ یہ تصحیح ڈاکٹر گلکرسٹ صاحب کیا اور
 بطور تالیف فرشتہ کے اس نے ایک تاریخ یا منشی بادشاہی خاندان دکن کی تصنیف کی
 اور ایک بارہ ماہر جو کہ بہت پسندیدہ اس کی تصنیف سے ہے اور اس کا نام دستور ہند
 بھی ہے وہ بھی اس نے تصنیف کیا ہے اس کتاب میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے رسوم اور عادات
 اور عاداتوں کا بیان ہے۔ ادگندہ شخص آفتاب اور چاند کی اور قرآن ان کا جو درمیان میں
 ہوا تھا اور بہت سے شعر بھی اس کی تصنیف سے ہیں۔ اغلب ہے کہ اس کا ایک دیوان
 بھی بنا ہوا اور سنگت نامہ قسیمی کا بھی اس نے ترجمہ کیا ہے اور خود انفرادہ اور انتخاب سودا کا بھی
 وہی مؤلف ہے (شعر ندارد)

۲۳۴۔ یوان۔ مرزا نعم (نعیم) بیگ یوان اصل اس کی شاہجہاں آباد مصنف کہتا ہے
 کہ یہ نامی جوان تھا اور خنک کا خوب اور ذیل ڈول کا مرغوب خوش کلام۔ حالت صبا
 سے متبدل ہوس شعر کا تھا گاہے گاہے دہلی میں بھی ہوا تھا اسی واسطے مصنف بھی اس کے
 واقف ہوا۔ جوان مذکور اپنے نئے خیالات کے اچھے ذائقہ دار اشعار مصنف کی نظر سے
 بھی گذرنا تھا (شعر ندارد)

۲۳۵۔ جانی چندرا۔ جے پوری۔ مصنف ایک کتاب سنسکرت اور بھاکا

دریاب قوم جنیس کے۔ یہ کتاب درمیان سمت ۱۵۶۲ء کے مطابق ۱۸۰۶ء کے تصنیف ہوئی۔ نام اس کتاب کا سودا کی کار تک یعنی پرکشتا (کٹا) پرند فیروز سن صاحب کے پاس ایک جلد ہے۔ (شعر نہیں)

۲۲۶۔ حکیم کبیر سمولی (سینہلی) = شیخ حفی (افضلہ) یہ ایک مشہور حکیم تھا رنجتہ بھی کہتا تھا۔ مصحفی نے نواب محمد امیر خاں امیر کے گھر میں اسکو دیکھا تھا معلوم ہوتا ہے کہ اس کا ایک دیوان بھی ہے۔ ۱۳۱۵ء کے فورٹ ولیم کے مدرسہ کے کتب خانہ کی فہرست قلمی کتابوں میں ایک دیوان کبیر بھی ہے۔ (شعر ندارد)

۲۲۷۔ کافر۔ میر علی تقی کافر دہلوی۔ یہ مسید بڑے مشہور خاندان کا دہلوی ہے جو کہ خوب عجیب کہتا تھا۔ اچھے اسنے شخص نسکین رکھا پھر جنون آخرش کافر ملکہ وہ بنام کافر ٹکا مشہور ہے کیونکہ وہ جب بیان ابراہیم کے جب شعر کہتا تھا اس کے بعد کہا کرتا تھا کہ ایک چنگ ہے اسکا پیشہ پاوری برقی اور فتح علی حسینی خوب واقف تھے میر کہتا ہے کہ دین جہنم کے گھر میں مشاعرہ ہوئی ابراہیم

نے اسکو مرشد آباد میں دیکھا تھا لیکن اسکے شعر کی بہت قدر نہ کرتا تھا۔ (شعر ندارد)

۲۳۸۔ کاکل۔ شاہ کاکل دہلوی ہم عہد آبرو کا اسنے دنیا کو ترک کر کے

فقیری اختیار کی اس کا تکیہ نواب سعد الدخاں کے باغ میں واقع ہے۔ (شعر ندارد)

۲۳۹۔ کالی کرشنا۔ راجہ کالی کرشنا بہادر سوہیہ بازار کلکتہ کا عالم ہندو

ہے اسے اکثر شوق علم کا ہے۔ وہ بیٹا راجہ راجہ کرشنا مرحوم کا اور پوتا راجہ نادا کرشنا بہادر مرحوم کا ہے ۱۸۰۶ء میں پیدا ہوا وہ ولایت یورپ کے اور خصوصاً انگلستان اور انڈینڈ کے علم کی بہت قدر کرتا اور شوق بھی بہت رکھتا تھا خصوصاً

ایک چھاپہ خانہ رکھتا ہے جس میں اسنے اپنی تصنیفات چھپوائی ہیں۔ اگرچہ وہ علم میں کم تھا تو بھی اسنے بہت تصنیفات چھپوائی تھیں جس سے اس کا شوق علم کا ثابت ہوتا ہے

۱۸۰۶ء کا خانہ

ایٹمیک (ایشیامک) سوسائٹی کلکتہ اور لندن اور پیرس کو ہنایت آؤد اس بات کی تھی کہ اسکو اپنی سوسائٹی میں داخل کیجئے۔ مگر مختصراً اور ہندوستانی بادشاہوں سے اسنے خلعت اور تمغے پائے ہیں۔ اس نے انگریزی ادبی نگالی کتابیں بھی چھپوائی ہیں اور انگریزی میں سنسکرت زبان سے ترجمہ کروانے چھپوایا اسکی ہندی تصنیفات سے ایک عجیب لطافت ہے اس میں بہت تھہ ہیں اور حکایات مختلف زبانوں میں سے خصوصاً فارسی اور انگریزی کی مواظ کتابوں سے منتخب کی ہیں۔ دوسری ایک اردو ترجمہ انگریزی شاعر مسیحی کی کہانی (کذا) اس کا نام احسن الموعظ ہے۔ اس کتاب کے ایک طرٹ اردو اور ایک طرف انگریزی اور آخر میں تاریخ نظم میں بھی ہے۔ تیسری کتاب نظام شمسی ہے (شعر مزاد) ۲۲۰ کمال۔ شاہ کمال الدین حسین نامی شاعر ہے اس کے آباد اجداد مالک پور کے رہنے والے تھے جو کہ ایک صوبہ الہ آباد کا ہے بعد ازاں صوبہ بہار میں جا کر رہے سلطنت مغلیہ میں عہدہ ہائے جلیلہ پر ممتاز رہے حبیب کمال جواں ہوا اس نے درویشی اختیار کی بعد ازاں بنگالہ میں آیا پھر لکھنؤ گیا۔ مصحفی کے وقت میں وہ راجہ بلاکس جس کا کہ وہ مرنے لگا اس کے گھر میں رہتا تھا۔ تیس دیوان ریختہ بڑے استادوں کے اسنے اپنے مطالعہ کے واسطے جمع کئے تھے اور صحبت بھی اسکو اچھی تھی بہ سبب دیکھنے ان دیوانوں کے اس نے بہت بڑی استعداد پیدا کی تھی اول میں وہ کسی کا شاگرد نہ تھا پھر قلندر بخش جرات کے شاگردوں میں منسلک ہوا۔ بزرگ اسکے بہت ذی عزت اور ذی مقدور تھے۔ اسنے سب دنیا ترک کر کے لباس درویشی کا پہنا تھا بروقت جانے لکھنؤ کے جرات کا شاگرد ہوا۔ (۴ شعر)

۲۲۱۔ لطفت۔ مرزا علی لطفت۔ یہ ایک طرفین شاعر بیٹا کاظم بیگ خاں کا استر آباد میں رہتا تھا۔ درمیان ۱۵۲۵ء کے نادر شاہ کے ہمراہ کاظم مذکور دہلی میں

آیا اور یہ سفارش ابوالمنصور خاں صفدر جنگ کے مقرب بادشاہ کا ہوا یہ مصنف فارسی اشعار کا ہے جن میں ہجرت تخلص کرتا ہے۔ مگر لطیف و نکتہ کہتا تھا اس نے ایک تذکرہ بنام گلشن ہند درمیان ۱۲۱۵ء میں تالیف کیا تھا اس تذکرہ میں بہ نسبت اور بولغوں ادبی کے اکثر لوگوں کا حال مفصل ہے اور انتخاب بہت کیا۔ لغت دیباچہ میں کہتا ہے کہ میں نے اپنی کتاب گلزار ابراہیم کے طور پر لکھا ہے اور بہ سبب اسکے کہ وہ پسند خاص و عام ہو ہندی عبارت میں لکھی ہے۔ یہ کتاب گلزار ابراہیم (سے) بالکل مخالف ہے اس میں بہت سا ایسا بیان ہے جو گلزار (گلزار) میں نہیں ہے اور جو دونوں میں (ہے) نہ اس میں مفصل ہے اس میں پہلے حصہ میں ساٹھ شاعروں کا ذکر ہے جو اپنے دیوانوں کے سبب مشہور ہیں اور دوسرے حصہ میں کم رتبہ کے شاعر۔ مگر وہ اس کتاب کے دیباچہ میں یہ بیان کرتا ہے کہ یہ کتاب تمام نہ ہوئی۔ نظام الملک وزیر بادشاہ کے کتب خانہ میں جلد اول ہے نواب سعادت علی خاں کے وقت وہ تالیف ہوئی تھی وہ اسکے دیباچہ میں نواب محمود کی بہت تعریف کرتا ہے۔ تلف کے بہت شعر ہیں اس نے اپنے تذکرہ میں اپنے اشعار میں سے بہتر (۷۲) صفحہ منتخب کئے ہیں جن میں غزلیات اور قصیدہ اور ایک عشق کی مثنوی ہے۔ (۱۳ اشعار)

۲۴۲۔ محبوبؔ۔ سودا شاعر کا بیٹا ہے۔ اردو شعر کہتا تھا۔ دہلی میں پیدا ہوا وہ حلیم اور خوش گفتار اور اچھی عبارت کہنے والا تھا۔ اسکے دو دیوان مقابل تیر کے ہیں۔ لکھنؤ میں بہت مصیبت میں درمیان ۱۲۳۰ء کے رہتا تھا۔ (شعر ندارد)

۲۴۳۔ قاسم۔ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم باشندہ دہلی کے۔ علم عربی یعنی مراد نحو

۱۔ اس کا تخلص محبوب۔ اس شاعر کا ترجمہ طبقہ دوم میں بھی شامل ہے "ع"

بقیہ فریدت اور علم طب خوبہ ان کو آتا تھا۔ علاج بیماریوں کا کیا کرتے تھے۔ مولانا
 فخر الدین صاحب سے ان کو بہت اعتقاد تھا۔ ہر بار ہویں تاریخ کو فاتحہ بڑے
 پیر کی دلاتے۔ خرم شریف میں کتاب شہادت نامہ سنایا کرتے تھے۔ عمر بہت
 بڑی پا کر انتقال پایا۔ یہ سو لہواں سال ان کی وفات کا ہے۔ ۱۲۴۶ھ میں
 انہوں نے وفات پائی۔ عمر معقول پائی رنجیت کہنے کا بہت شوق تھا ان کی
 مثنوی بھی ایک گہی ہوئی ہے اور ایک دیوان موجود ہے اور ایک تذکرہ
 شہر اسے مہند کا انہوں نے بہت اچھا لکھا ہے گرچہ تاریخ وفات و حیات
 کسی کا ذکر نہیں مگر پھر بھی بعضے قرائن سے تاریخ اس سے نکل سکتی ہے۔ اگر آدمی
 اپنے پر محنت اٹھائے اور خوب طرح حال دیکھے۔ (د شعر)

۲۴۴۔ قابل۔ تخلص مرزا علی بخت ایک بادشاہ زادے کا ہے جو طاعون
 تیموری سے ہے ابراہیم ذوق سے اصلاح شعر کی لیتے ہیں۔ بالفعل شاید قلم مبارک
 میں رہتے۔

۲۴۵۔ قبول۔ تخلص عبدالغنی بیگ کا۔ مولد اس کا کشمیر ہے وہ فارسی
 شعر کہتا ہے۔ گاہے گاہے رنجیت بھی اسکی زبان سے متاثر کھتا ہے (د شعر)
 ۲۴۶۔ فدا۔ مرزا فدا حسین ولد آسا مرزا پوتا نواب عالم خان کا۔ وہ
 درمیان فنِ رمل کے لاثانی رہاں تھا بلکہ طب و غیرہ علوم میں بھی پسندیدہ جو
 تھا۔ بائیس برس کی عمر میں درمیان ۱۷۹۳ء کے موجود تھا۔ اولاً قرالدین منت
 سے اصلاح لیتا تھا پھر اسکے بیٹے سے اصلاح لیا گیا بعد ازاں معصومی کی نظر
 سے شعر گزرا منتا تھا۔ (۶ شعر)

۲۴۷۔ جعفری۔ تخلص میر باقر علی پسر دوم میر قمر الدین منت کا چھوٹا بھائی میر

نظام الدین عمون کا۔ ایک جوان کتاب علیہ علم اور ادب کے آراستہ اور خلق و ملامت کے زیور سے پیراستہ۔ بڑے بھائی اپنے سے مشق سخن کرتا۔ بروقت مراجعت سفر حجاز کی راہ میں فوت ہوا۔ (۶ شعر)

۲۴۸۔ جعفری۔ تخلص ایک مرد کا ہے مالک شرقیہ سے نقطہ یوہیت کا بلکہ سرور نگر کی تاریخ میں اسنے کہلے۔ ۷

یہ نازہ یہ آبادی سرور نگر کا ہے۔ بجاہ و عدالت و اقبال و شان و شوکت و کثرت کہی ہے میں نے بھی یہ جعفری ٹیپ تابیخا۔ یہ ہمیشہ یہ آبادی سرور نگر ۲۴۹۔ جگنو۔ میان جگنو۔ یہ شاعر افغان خان بستی (۷) (باسطی) کا مازادہ تھا وہ ہندوستان کے مغرب میں درمیان حکومت محمد شاہ بادشاہ کی عملداری میں رہتا تھا۔ میر تقی کا شاگرد تھا (شعر ندارد)

۲۵۰۔ جوہری۔ تخلص ایک جوہری بچہ کا ہے۔ مسہنے والا شاہجہاں آباد کا قاسم لکھتا ہے کہ نازہ شوق شعر گوئی کا اسنے بہم پہنچایا ہے۔ (۳ شعر)

۲۵۱۔ جوآن۔ تخلص مرزا نعیم بیگ نام۔ اصل اسکی شاہجہاں آباد چندایام سے سرکار عدالت ملا مرزا سلیمان شکوہ بہادر کے میں درمیان لکھنو کے جا کر خوراموں میں نوکر ہو گیا تھا۔ اور مشق سخن میاں غلام ہمدانی معصومی سے کرتا تھا مدت ہوئی کہ اس دار فانی سے عالم جاودانی کو کوچ کیا۔ (۶ شعر)

۲۵۲۔ جوآن۔ تخلص ایک جوان نیک نژاد غذایا شیریں کلام محب اللہ نام کا ہے۔ آذاد منش اولاد امجاد حضرت اسرائیل سے بقدر ضرورت و بود سے تھڑا

۷۔ میان جگنو خالہ زادہ شیر افغان باسطی کا "ع" ۷ دیکھو شاعر ۲۳۲

بہرہ دور اور مسائل دینیہ سے لابلہ یہ گو نہ باخبر۔ خیال طہارت کا بھی سر میں دکھتا ہے
 اور گاہ گاہ استفادہ اس فن شریف کا بیر عزت اللہ عشق فرزند دلبند حکیم قدس
 اللہ خاں قاسم سے کرتا تھا۔ وطن اس کا حضرت تہلی پیشہ اس کا معلم گری (۲۲ شعر)
 ۲۵۳۔ جوشش۔ تخلص شیخ محمد روشن تازہ خیال کرنے والوں عظیم آباد سے
 ہے۔ شعر اس کا صاف اور بے غش۔ فکر اس کا دل پذیر اور دلکش طریق اختیار کیا
 ہوا۔ اس کا پسندیدہ اور طور پسندیدہ اسکے برگزیدہ اور باوجود اس فن عروص میں
 بہت مہارت دلخواہ رکھتا تھا۔ (۲۳ شعر)

۲۵۴۔ جوشش۔ تخلص محمد عابد کا۔ اصحاب تذکرہ نے اسکو ابنائے جہونت
 ناگر عظیم آبادی سے لکھا ہے۔ مولد اس کا عظیم آباد ہے صاحب دیوان ہے۔ درمیان
 ۱۱۹۲ھ میں اس نے اپنے شعروں کا انتخاب کم کے علی ابراہیم سے پاس
 بھیجا تھا۔ (۲ شعر)

۲۵۵۔ آئین۔ خواجہ محمد امین الدین خاں خلیفہ قاضی وحید الدین خاں کا
 جو کہ قاضی القضاۃ دہلی کے نجیب اللہ کے وقت میں تھے۔ مرد صلاحیت شعار
 برگزیدہ الطوار ہے اصل اسکی کشمیر حبیب نظیر۔ مرزا جہاں دار شاہ کی سرکار میں
 درمیان نمرہ خواصوں کے نوکر تھا۔ علی ابراہیم سے اسکی ملاقات تھی وہ بھی اپنے
 عہد میں درمیان خوش کلامی اور نظم کے نامور آدمیوں میں منسلک تھا۔ کہتے ہیں کہ
 اشعار دل پذیر بہت رکھتا ہے۔ ہم کو صرف ایک شعر یاد آیا ہے۔ واقع میں اشعار
 اسکے بہت دل پذیر ہیں اس کا طور سادہ گوئی ہے۔ اور وہ صاف صاف لکھتا ہے۔

۱۔ محمد عابد کا تخلص دلی تھا اور یہ جوشش کا بھائی ہے "ع"

وہ درمیان دہلی کے ہمسایہ مصطفیٰ کا تھا اسکے مشاعرہ میں بھی جایا کرتا تھا درمیان ۱۱۹۳ھ کے موجود تھا اس عہد میں دارالشفایادشاہی کا داروغہ تھا۔ ایک ہزار ایک سو چوراسی بھری کے بعد خدمت چند سال کے میرمنیا قودا زادانہ مثل صوفیوں کے سیرادفات کرنے لگا (کذا) اسکے اشعار کا ایک دیوان بھی مرتب ہوا ہے۔ (۱ شعر)

۲۵۶۔ جنون۔ تخلص مرزا بخت علی خاں خلعت مرزا محمد علی خاں دیوانہ تخلص کا ہے کہ باپ اور بیٹا دونوں بنارس کے ہیں۔ مرزا محمد علی خاں اس کا باپ۔ وقتیکہ داروغہ دہلی ہوا تھا اور سررشتہ داری بھڑ پڑا مور تھا فواب مصطفیٰ خاں شفیقہ سے ملاقات ہوئی تھی چنانچہ وہ لکھتا ہے کہ علاقہ تحصیلداری اور سررشتہ داری وغیرہ کے صاحب جلیلہ سرکار انگریزی کے ہیں اکثر اسکو ہوتے رہے ہیں۔ ان دونوں میں نہیں معلوم کہ کہاں ہے۔ (۲ شعر)

۲۵۷۔ جنون۔ تخلص محمد فخر الاسلام کا جو کہ بزرگ زادوں اور مشائخ زادوں شاہجہاں آباد سے شمار کیا جاتا ہے۔ خالوادہ پیرنگ سے اور شاگرد میر نظام الدین عمون کلہ شوق تازہ اس فن شریف میں بہم پہنچا یا ہے لیکن قاسم نے لکھا ہے کہ کم کہتا تھا (۱ شعر)

۲۵۸۔ جنون۔ تخلص شاہ غلام میر تقی (۱) زاد آبادی کا کہتے ہیں کہ یہ ایک دردش ہے فرخندہ خصال بہت صاحب کمال آدمی وہ اس کے صحبت اس بزرگوار سے اکثر فیمن اندوز اور وہ بہ سبب میل طبیعت کے گاہ گاہ رنجشہ گدنی سے فیروز۔ (۲ شعر)

۲۵۹۔ جنون۔ ایک جوان حبیبا حضرت دہلی مقام میر فضل علی اس کا نام جو کہ ابتدا

میں مست تخلص کرتا تھا کتاب خوانی ایام محرم الحرام میں سلیقہ رکھتا ہے اور پابگری میں
 ایام بسر کرتا ہے۔ اب زمانہ نے اسکو بہت شستہ کیا سخن سخن میرا باقی اسد سے
 کرتا تھا۔ بعد رحلت میرا مافی کے شیخ ولی اللہ عجبٹ (۵) سے اصلاح لیتا تھا۔ (۲ شعر)
 ۲۶۰۔ چٹا۔ تخلص معشوقہ شیریں شامل نیکو خصال محبوبہ بازاری وقاصہ رکشن
 اندام مہ اغلام کا ہے کہتے ہیں کہ یہ حیدر آباد میں بہ نہایت ترفہ تنعم کے ایام کوئی ہے اور
 قریب پانسوا دی سپاہی اور شاگرد پیشہ وغیرہ کے ملازم رکھتی ہے اور عشوہ اوزنا
 سے آدنیوں کے دلوں کو چھین لیجاتی ہے۔ لیکن مراسم کا کسی سے بچا نہیں ہوتا شعر
 دلوں مزاج حریفوں اطلع اسکی درج میں اشعار کہہ کہے جاتے ہیں جو نرات اچھے ملتے
 ہیں۔ اور وہ نہ ٹہی بطور مردوں کے درزش کرتی ہے۔ گھوڑا بوڑا قی ہے اور نادک
 بازی دستا کاری (سناں کاری) ترکان سے گندگہ نیر اندازی اور نیزہ بازی سے میدان
 میں مشغولی ہوتی ہے غرض کہ نہایت ہوشمند اور بختہ کارنا درالعصر اور عجوبہ روزگار ہے
 ایک دیوان حمدت مشتمل اور آخر انواع سخن کے رکھتی ہے۔ اور اپنی فکر کے پردوں
 کو نظر شیر محمد خان آیان سے گزاتی ہے۔ صاحب دیوان ہے ایک جلد اسکی
 سرکار کسبی کے کتب خانہ میں درمیان انگلینڈ کے موجود ہے۔ یہ کتاب اپنے
 ناچ میں کپتان میلکم صاحب کو اسنے بطور تہذیبی اکتوبر ۱۸۹۹ء میں دی تھی (۲ شعر)
 ۲۶۱۔ جولان تخلص میر حسن علی خاں نام کا۔ یہ مالک جنوبیہ میں اچھی طرح اپنے
 ایام بسر کرتا ہے اور ہر ایک شخص سے بہ آدمیت اور حسن سلوک سے پیش آتا ہے۔
 (۷ شعر)

۲۶۲۔ جو آن تخلص میر بہادر علی شاہ دہلوی جو کہ اپنے وقت میں فن تیر اندازی میں مشہور و معروف تھا۔ (اشعر)

۲۶۳۔ جوش۔ تخلص رحیم الدنام مشہور رہو ایک شخص تھا عای بازاری شاگرد مرزا ندوی کے سے بعد رحلت الہ کے کہتا تھا کہ میاں غلام بہانی مصحفی سے میں نے اصلاح لی تھی اسلایام ہوئی میں مقلد آزاد ہو کر کوچہ بازار میں غزل خوانی کرتا تھا۔ قاسم لکھتا ہے کہ مدت ہوئی معلوم نہیں کہ کہاں ہے ۱۹۳ء کے درمیان دہلی کے تھا۔ (۲ شعر)

۲۶۴۔ جوہر۔ تخلص مرزا امجد علی ایک شخص ہے۔ طائفہ قزلباش سے مولد اس کا دہلی درمیان دہلی کے جو ایک نساد ہوا تھا اس میں وہ مارا گیا۔ فارسی اور اردو میں دونوں شعر کہتا تھا۔ (اشعر)

۲۶۵۔ اظہر۔ میر غلام علی اظہر دہلوی میر شمس الدین نقیر کے ایک مریدوں میں سے کہتے ہیں یہ شاعر اپنے تئیں بہت کھینچتا تھا۔ بعد چند سے معتم ہونے کے بیچ مرشد آباد صوبہ بنگالہ کے بسبب ناموافقت اب دہلی کے بیچ علیم آباد صوبہ دہلی کے چلا گیا تھا۔ جہاں کہ عملداری شاہ عالم بادشاہ کی میں فوت ہوا اس شاعر نے کئی تصنیفات اپنی سے فارسی اور اردو میں یادگار چھوڑی ہیں (اشعر)

۲۶۶۔ سجاد۔ تخلص میر سجاد اکبر آبادی کہے۔ یہ مرد با علم طالب علم تھا استاذ اچھی رکھتا تھا علوم دینیہ کے پڑھنے میں بہت کام میں لانا تھا اور حضرت دہلی ہوا اور مجلس مشاعرہ کی اپنے گھر میں منعقد کرتا تھا۔ یہ شعر اس کے ہیں۔ شاگرد آبرو ہے اور اسی کے طریق کا پیرو۔ (۵ شعر)

۲۶۷۔ تکر۔ تخلص محمد خلیل خان دکنی کہے یہ علمہ زادوں میں دکن کے شمار کیا جاتا ہے اور حال اس کا یہ ہے، شیریں گفتار، قدر شناس صاحب جوش

ہے : شہر اسکے جو گوش زد ہوئے ہیں حکیم قدرت الدغاں نے اپنے تذکرہ میں لکھے ہیں۔
 ۲۶۸۔ سخن حکیم مرزا محمد حسین کا تخلص حسین ہے اصل اسکی خط کشمیر ہے اور وہ
 شاہجہان آباد میں پیدا ہوا مرد خوش خلق شاعر متواضع اور طبیب بھی تھا۔ شعر فادسی
 اور اردو دونوں کہتا تھا۔ (۱ شعر)

۲۶۹۔ سخن نور۔ تخلص لاد دیوانی سنگم (کذا) نرنگہ دار حجت داسے جے سنگم
 داسے کا ہے جو کہ منشی اکبر شاہ بادشاہ کا تھا۔ قاسم لکھتا ہے کہ یہ ایک جوان ہے مویہ
 اور خلیق اور دوست اور شفیق۔ اپنی ادقات اچھی طرح سے گذاتا ہے۔ اپنے اشعار
 کی اصلاح۔ میر غالب علی خان سیدالمنی طالب بہ سیدالشعراء سے گذارتا ہے جیسے ۱۸ میں
 عمران کی کچھ اور پرس ٹھہر بس کی تھی۔ (۲ شعر)

۲۷۰۔ رعیت۔ تخلص ایک شخص کا خاندان بنوی علیہ السلام سے میر ابوالمالی
 نام لکھنؤ میں اقامت رکھتا تھا۔ اور شعرا چھا اسکی شوخ طبع سے مراد ہوتا تھا۔ (۱ شعر)
 ۲۷۱۔ رفیق۔ مرزا جے بیگ مرحوم۔ یہ جوان بہت خوش تقریر اور بادقار
 تھا اور شاگرد شیخ قلندر بخش جمات کا علیٰ عنفوان شباب میں رخت سفر ملک
 جاد دانی کا باندھا۔ اور کوچ کیا۔ (۲ شعر)

۲۷۲۔ رفیق۔ تخلص مرزا اسد بیگ کا ہے۔ یہ ایک جوان ہے مثل نہایت بردبار
 سپاہی پیشہ صاحب ہر خواہوں میں مرزا ابو ظفر بہادر شاہ بادشاہ دہلی کے ذکر
 ہے۔ شاگرد حکیم شہداء الدغاں خرقا کا ہے۔ چند روز مجلس مشاعرہ اسنے بھی
 اپنے گھر میں حکیم قدرت خان قاسم کے زمانہ میں جبکہ میں برس سے عرصہ زیادہ
 ہوا کی تھی (۲ شعر)

۲۷۳۔ رفیق۔ تخلص رفیع الدین خان جو کہ شیخ زادہ لکھنؤ کا ہے مراد آباد میں

آبا پھر زیارت حرمین شریفین کے گیا۔ (۱ شعر)

۲۷۴۔ وقت۔ تخلص مرزا قاسم علی مشہدی الاصل بعضے بزرگ اس کے کشمیر
میں رہنے لگے اور وہ خود شاہجہاں آباد میں پیدا ہوا۔ چند۔ لکھنؤ میں رہا ستر اس کی
اصلاح قلندر بخش جومات کی۔ سے اچھا ہو گیا تھا۔ (۴ شعر)

۲۷۵۔ لکھنؤ۔ تخلص مہراں خاں مرحوم کا ہے۔ یہ ایک چیلہ نواب کا نواب احمد
خاں بنگش کا۔ ایام دولت نواب مذکور کے میں۔ یہ نزع آباد میں بٹوالت مقام
عیش کرنا تھا۔ بہت سے شاعر نامور مثل مرزا محمد رفیع السودا جس کا وہ شاگرد تھا اور
محمد میر تنویر وغیرہ ملازم اس کی سرکار میں تھے۔ بعد رحلت نواب بنگش کے یہ سبب
نسبت دادادی کے کہ شرف اللہ انرا سیاب خاں چیلہ نواب ذوالفقار اللہ
بہادر سے پیدا کی تھی دہلی میں بہ انعام مقام زندگانی بسر کرتا تھا۔ شوق شہزاد
شاعری کا بدرجہ کمال رکھتا تھا اور فن موسیقی میں دست قدرت اچھی اس کو حاصل
تھی (۲ شعر)

۲۷۶۔ لکھنؤ۔ تخلص گنگا پرشاد لکھنوی کشمیری کا ہے۔ جو کہ تلامذہ میں جرات
سے گنا گیا ہے۔ (۴ شعر)

۲۷۷۔ رنج۔ تخلص میر محمد نعیر جو کہ نواسہ اور سجادہ نشین خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ
کے تھے۔ یہ صاحب بہت بک فہمت، ذیہا منظر یاکیزہ خوشخودہ و کسادہ پیشانی
خوش زندگانی یار باش توکل پر مہاش فہم دوست، شریعت طبع ہواں اس کی سے جاری
ہوتے تھے اور ہر ایک شخص سے عموماً شیریں زبانی سے پیش آتے تھے اور اس میں
معروف و مشہور بہت تھے۔ ہر ایک شخص ان کو جانتا ہے۔ دو تین دفعہ اقام کی ملاقات
بھی ہوئی تھی بہت شفقت اور مہربانی سے پیش آئے ہر دوسری تاریخ حسینے کو عیسیٰ

راگ کی ان کے ہاں ہوا کرتی تھی اور علم موسیقی میں ان کو بہت کمال تھا۔ یعنی اس شہر میں ہمارے زمانہ میں کوئی بجز ان کے اس علم سے اتنا واقف نہ تھا جتنے کہ وہ تھے۔ عراق کی سلطنت سے زیادہ معلوم ہوتی ہے کہ ہوتی دوسری تاریخ سوال کے معنی ۱۲۶۱ھ کو وفات پائی۔ ان کے سجادہ نشین بالفعل ان کے نواسے ہوئے کیونکہ ان کے خاندان میں کوئی بجز ان کی اولاد کے مسند فکل پر نہیں بیٹھ سکتا آلاوہ کہ ان کی نسل سے جو اوروہ نہیں تھا مگر ایک نواسہ جو علم سے بہرہ رکھتا تھا وہ مسند نشین ہوا۔ (۴ شعر)

۲۷۸۔ رنگین۔ تخلص پودن محل کا بچہ شاہجہاں آبادی کا ہے جو کہ آغا دادا نام پسر گزرتا تھا۔ (۱ شعر)

۲۷۹۔ رنگین۔ سعادت یار خاں رنگین۔ روم کے رہنے والے اسکے بزرگ تھے اور وہ ہندوستان میں پیدا ہوا تھا۔ باپ اس کا طہماسپ بیگ خان بہادر اعتقاد جنگ بہ سبب افراط و تفریط زمانہ تاجنغار کے بہت بڑی مشقت میں کھنیں کہ کہ جس کا حال لکھنے سے طول ہو جائے گا لاہور میں پہونچا۔ خاص نوکروں نواب معین الملک بہادر المعروف بہ میر منو خلعت الصدق وزیر الممالک اعتماد الدولہ شہید کے نوکر ہوا۔ بعد گزر جانے اس نواب کے چند سو سوار جوار کا افسر سرکار دولت مدار نجیب الدولہ بہادر اور منابطہ خاں اور ذوالفقار الدولہ کی نوبت بہ نوبت ہوتا رہا۔ پھر اچھے عیش سے زندگی گزاتا رہا اور آسودہ رہا کرتا۔ یہ شخص آپ بھی بادشاہ زادوں کی سرکار میں ملازم رہا مگر چند ایام سے ترک کر کے گوشہ نشین ہو گیا تھا۔ حاصل کلام۔ ایک نوجوان تھا۔ خوش آئیدہ (کذا) دند مشرب صاحب ثروت نہایت خلیق پار باش شاگرد شیخ ظہور الدین حاتم کا اور بعد رحلت حاتم کے میاں محمد امان شاد سے جو کہ شاگرد حاتم کا تھا۔ اصلاح لیتا رہا اور میرانشاہ الدولہ خاں انشاؤں سے ہم صحبت

دہتا تھا۔ چار دیوان اس کے موجد ہیں ایک دیوان میں غزلیات ایک میں رباعیات ایک
 میں ہزلیات ایک میں عروقی کی زبان کی گفتگو۔ حکو رباعی (کذا) کچھ ہیں اور
 دیوان ہزلیات میں ایک قصیدہ شیطان کی مدح میں لکھا ہے اور بچائے بسم اللہ کے
 غوذا باللہ اس پر لکھی ہے اور سوا اسکے چند مثنویات بھی اس کی یادگار ہیں اور ایک
 سالہ شریں لکھا ہے جس کا نام مجالس رنگین ہے اس میں سب شرا کی خبر لی ہے
 حتیٰ کہ شیخ شیراز علیہ الرحمۃ تک کم مایہ اور سخا ہانہ گفتگو کی ہے۔ خوب طرح
 کا شوخ مزاج اور ہزل گو اور شریہ تھا کہ اسکے اشعارات (کذا) سے خوب واضح ہوتا
 ہے۔ ۱۲۵۰ء میں فوت ہوا۔ عمر اس نے اسی (۸۰) برس کی پائی۔ یہ بات عادات سے ہے
 کہ جس سال وہ مرا اس سال اس نے سب لوگوں سے بیان کیا کہ اس سال میں مردوں کا۔
 لوگوں نے پوچھا کہ آپ کو کچھ فکر معلوم ہوا۔ کہا کہ مدت ہوئی تارینچہ میری وفات کی میری
 زبان پر آپ ہی نکل آئے تھے اور وہ سال یہی ہے اور کہا کہ میرے استاد حاتم
 کو بھی یہی پیش آیا تھا یعنی اسکو بھی آپ ہی آپ معلوم ہو گیا تھا اور پھر اسی سال میں
 مر گیا۔ یہ مہند شعر اس کے دیوان رباعیہ سے منتخب کئے ہیں اور اشعارات (کذا)
 میں قہر بہت بڑے ہزل بھرے ہوئے ہیں۔ (۱۰ شعر)

۲۸۰۔ رونق۔ تخلص میر غلام حبیب نام کا ہے۔ یہ رہنے والا عظیم آباد کا
 ہے کہتے ہیں کہ مرد نیک ذات حمیدہ صفات پاکیزہ اعمال تھا۔ (۲ شعر)

۲۸۱۔ حسن۔ مرزا حسن خلف الصدق سیف الدود سید روضی خاں بہادر کا
 یہ ایک جوان نیک خلق خوش قیاس۔ زیبا منظر پارہ باش تھا۔ گاد گاہ اس کی
 طبع سے شعر رباعیہ بھی ترازیں کرنا تھا (۲ شعر)

۲۸۲۔ ہادی۔ سید محمد مجاہد میر ہادی شیخ فرحت بموجب رائے علی اہم

کے اس کی کچھ قدر نہیں کرتا وہ رفقاء سے نواب عماد الملک سے تھا ۳۱۵ء میں فوت ہوا۔ ایک دیوان اس کا یادگار ہے۔ مصحفی اس کے استعداد کی داد دیتا ہے۔ وہ اول نواب مذکور کی سرکار میں ملازم تھا پھر گوشہ نشین ہوا۔ جب دہلی میں مشاعرہ مصحفی کرتا بھی آیا کرتا تھا۔ (د ۱۰ شعر)

۲۸۳۔ بیتاب۔ تخلص خرد و دی خاں چھوٹا بھائی سعادت یار خاں رنگین کا شاگرد مر نظام الدین عمّوں کا ہے۔ اصلاً سخن اس سے لی (د ۱ شعر)

۲۸۴۔ حسن۔ تخلص حسن علی خاں سوائے اسکے کہ دہنے والا کشمیر کا ہے اور اس کا حال معلوم نہیں ہوا۔ (د ۱ شعر)

۲۸۵۔ حسین۔ تخلص سید غلام حسین دہلوی بن سید عبداللہ بندانے حال میں تخلص اس کا عزیز تھا۔ چلوے درمیان میرٹھ کے راجہ ایک فرنگی کو بڑھایا کرتا تھا۔ اور کلکتہ کو بھی گیا تھا۔ (د ۱ شعر)

۲۸۶۔ حسین۔ تخلص نواب غلام حسین خاں طائفہ افغان ہے اور دوسرے شاہجہاں پورے لکھا ہے۔ کہ آداب اور اتفاق درست رکھتا تھا۔ (د ۲ شعر)

۲۸۷۔ حمزہ۔ تخلص حمزہ علی گاہے۔ یہ ایک شخص ہے قصبہ امادہ میں جو کہ معلیٰ کے ایام بسر کرتا ہے۔ خوش خلق، اور بار بار شش سننے میں آیا ہے۔ (د ۲ شعر)

۲۸۸۔ حمایت۔ تخلص ایک شخص کا ہے۔ جو کہ حیدر آباد میں فن شاعری میں مشہور تھا اور اکثر قصاید کہتا تھا۔ (د ۲ شعر)

۲۸۹۔ حیران۔ یہ تخلص میر حیدر علی شاہجہاں آباد کا ہے جس نے ایک عمر مالک شرقیہ میں بسر کی اور رسالہ درجہ ملکیت رائے میں درمیان بلوہ لکھنو کے بیچ

جو کہ سپاہیوں کے نوکر تھا۔ شاگرد سربسنگ (دسک) دیوانہ کا ہے اچھا کہتا ہے

لیکن دعویٰ باطل شاعری کا اسکے دماغ میں بہت تھا۔ مقدمین اسکی اس کے انتخاب سے ہوتے ہیں ضلیح بجلد (کذا) میں مارا گیا اور قاضی کو بھی ساتھ لے گیا۔۔۔ (۱۲ شعر)

۲۹۰۔ وکلا۔ مرزا لطف علی دلا منظر علی خاں دلا کے نام سے بھی مشہور ہے وہ بیٹا سیماں علی کا ہے۔ یہ مشہور مصنف متوطن دہلی کا تھا۔ جہاں وہ بڑا عہدہ رکھتا تھا۔ تلمیذ کا شاگرد ہے۔ مفتی سے بھی اصلاح لیتا تھا اور عمومن سے بھی لی ہے۔ تلامذہ میں درمیان کلکتہ کے تھا اس کا ایک دیوان قصائد اور مغلز کا ہے۔ ایک کتاب اخلاق ہندی اسکی تصنیف ہے جس کا انگریزی میں بھی ترجمہ ہوا ہے۔ ایک ترجمہ ہند نامہ سودی کا ۱۵۱۵ھ میں درمیان زبان اردو کے ایسنے کیا۔ ایک قصہ مادحتوں میں میں سری لہجی نے بھی تائید کی تھی اسکی تصنیف سے ہے ایک ہندی ترجمہ بتیال بکچی کا اور تہارنج شبر شاہی فلکی سے ترجمہ کی ہوئی اسکی ہے۔ اس کا انگریزی میں بھی ترجمہ ہو گیا ہے۔ ترجمہ ہفت گلشن بھی اسکی تصنیف سے ہے (۱۱ شعر)

۲۹۱۔ شہوت۔ تخلص شیخ شریف الدین کا ہے جو قدم شریعت میں باہر دہلی کے رہتا تھا کارکردگر کا اس سے متعلق تھا۔ بہت مرثیہ اور مناقب لکھا کرتا تھا۔ (۱۱ شعر)

۲۹۲۔ شفیق۔ تخلص منظر علی خاں شاگرد شہداء سعد خاں قزاق کا جو کہ شاگرد خواجہ میر درد کا تھا۔ (۱۱ شعر)

۲۹۳۔ شکوہ۔ تخلص محمد رفقا بکھنوی کا ہے جو کہ شاگرد مرزا قیس کا ہے (۳ شعر)

۲۹۴۔ شکفتہ۔ تخلص بدستگار دھورے خاں آشفہ کا ہے (۱۱ شعر)

۲۹۵۔ شوق۔ تخلص شیخ الہی بخش، اکبر آبادی منشی مرزا منظر بخت بہادر خلعت

مرزا جوان بخت کا تھا۔ کہتے ہیں کہ ایک دیوان ریختہ اور ایک دیوان فارسی کا اس نے جمع کیا ہے۔ اور ایک کتاب مسیحی قوانین سلطنت اس نے تصنیف کی ہے۔

اس نے درمیان ۱۲۴۱ھ کے وفات پائی (۲ شعر)

۲۹۶۔ شیدا۔ تخلص خواجہ ہزیگا کا۔ اصل اسکی کشمیر ہے۔ وہ علاقہ ہندوستان کا

پیشہ سے گزرا ان ہمیشہ کرتا رہتا تھا۔ میر محمدی بیدار کے شاگردوں میں ہے (۲ شعر)

۲۹۷۔ سنیفتمہ۔ تخلص حافظ عبدالصمد کا خاندان اہل علم سے تھا وہ سپاہی

دفعہ تھا۔ مجور سے خان آشفتمہ سے اصلاح شعر کی لیتا تھا۔ (۱ شعر)

۲۹۸۔ صاحب۔ تخلص مظفر الدین عطاء الملک صاحب نظریات خاں بہادر

بیٹا شہر و فرنگی کا جو فرانسسی تھا اصلاح شعر خیراتی خاں دستور سے لیتا تھا جن ایام

میں کہ در میان شاہجہاں آباد کے تھا مشاعرہ بھی کیا کرتا تھا۔ عین عنقوان شباب

میں فوت ہوا۔ اسکو قریب مین برس کے ہوئے کہ اس جہاں سے رحلت کی۔ (۱ شعر)

۲۹۹۔ صادق۔ تخلص صادق علی کا ہے جو تاجدار خاں پسیاں بادشاہی

سے کچھ رشتہ رکھتا ہے۔ یہ تخلص چونکہ شاگرد انشاء اللہ خاں کا ہے، سو اسے اسکو

طبقہ تیسرے میں لکھتا ہوں والا نہ وہ ہمارے زمانہ میں موجود تھا۔ (۱ شعر)

۳۰۰۔ تاجہز تخلص الفت خاں ایک شخص کا ہے جو غور کا رہنے والا

بھٹان قوم سے ہے۔ یہ شعر اس کا دیکھتے ہیں آیا ہے اور حال معلوم نہیں ہوا۔ (۱ شعر)

۳۰۱۔ عا جہز۔ تخلص زور اور سنگھ کھتری پوتا سندھ رام (کذا) تخلص کا ہے۔

شاگردوں شیخ نصیر الدین عزت سے ہے۔ (۱ شعر)

۳۰۲۔ عاشق۔ تخلص مہدی علی خاں پوتا تاج علی مروان خاں مرحوم کا

ہے۔ صاحبِ فتوت اور اخلاق اور صفات حمیدہ کا مشہور آدمی ہے۔ دس برس تک مستقل مشاعرہ کرتا رہا اعظم الدولہ کہتا ہے کہ اس کا ایک دیوان بھی ہے اس میں قریب دو ہزار شعر کے ہیں۔ حقیقت میں وہ ایک جلد ہے جس میں تین دیوان، نغمہ کے اور ایک دیوان فارسی اور حملہ حمیدری اور چند مثنویں (کذا) ہیں۔ (اشعر)

۳۰۳۔ عاشق۔ تخلص شیخ بنی بخش اکبر آبادی خلیفہ شیخ محمد صلاح کا ہے

وہ نظیر اکبر آبادی کا شاگرد ہے۔ (۲ شعر)

۳۰۴۔ عسکری۔ تخلص مرزا سکری کا ہے جو شاگردانِ شاہِ قدرت اللہ مرشد آبادی سے شمار کیا جاتا ہے۔ (۱ شعر)

۳۰۵۔ عشق۔ تخلص شیخ غلام محی الدین کا جو مبتلا بھی تخلص کرتا ہے۔ میرٹھ کا۔ رہنے والا ہے اسکی لقائیت بہت میں۔ شبیر نے ایک دیوان اس کا دیکھا ہے۔ میں نے ایک دیوان اس کا دیکھا ہے لیکن وہ بہت چھوٹا دس جریز کا تھا شاید وہ اسی کا ہو (۲ شعر)

۳۰۶۔ عشرت۔ تخلص میر غلام علی بریلوی کا ہے جس نے مرزا علی لطف صاحبِ صلاحِ شعر کی لی ہے۔ جو کہ مرزا رفیع کا شاگرد تھا۔ صاحبِ دیوان ہے۔ ۱۵۰ شعر) یہ غزل (فتا بھی سے ہے الخ) بہت مشہور ہے اور قوال بھی اور کچیاں بھی گاتی ہیں۔

۳۰۷۔ عظیم۔ تخلص مرزا عظیم بیگ اصل اسکی تڑان ہے لیکن وہ دہلی میں پیدا ہوا اسی جائے پر درشن پائی۔ شاعری کے شاگردوں میں سے ہے اسکو شاعری کا بہت غور تھا اچھے ناموں میں سے تھا میں نے اس کا ایک دیوان دیکھا کونی شعرا میں بے خوراک شاعر ہیں پایا۔ پڑا آدمیوں کی ہوجال اور دہلیوں کا استعمال بہت کرتا ہر ایک قصہ کا ذکر کہ مرزا منٹو جو غلط ادیب

سے شعر جو نقل کیا گیا ہے۔ یہ کہنے کو ادھر ادھر تھے ہم + سنا تیری طرف جھڑکے ہیں۔

دراصل یہ شعر عشق کا ہے۔ دیکھو گلزارِ ابراہیم۔ "ع"

مشہور اندولہ مرحوم کے گھر پر مشاعرہ تھا اس مجلس میں انشاء اللہ خاں اور عظیم
 مذکورہ اور شہر اس دیار کے حاضر تھے۔ عظیم نے بسبب بے علمی کے یہ غلطی
 کی تھی کہ ایک غزل جو طرح کی تھی تھی وہ تمام غزل ہر نرجس سے تھی مگر ایک
 شعر غزل سے بنا لایا تھا۔ یہ غلطی بسبب نادانستگی علم عروض کے اس سے
 ہوئی تھی۔ انشاء اللہ خاں نے اس شعر پر اعتراض کیا اور کہا کہ اسکی تقطیع
 کہیبت وہ بچارا عروض سے چونکہ نادانقت تھا تقطیع نہ کر سکا۔ اس سے
 اسکو بہت خفت ہوئی اور سب شعرا میں ذلیل ہو گیا۔ دوسرے روز اس نے
 گھر پر جا کر ایک مجلس انشاء خاں کی ہجو میں کہا جس میں ایک مصرع بہت
 معنی نہ ہاں کے آگے نہ دہقان نکاہل چلے

وہ مجلس بہت اچھلے اگر خود تلویل نہ ہوتا سب نقل کر دیتا غرضیکہ شاعر
 ظریف تھا مگر علم عروض اور شعر کے واسطے جو علم چاہئے وہ اسکو حاصل نہ تھا۔
 محاورات بھی اس کے اچھے نہیں ہیں۔ اس کی وفات کو قریب بیس برس
 کے گذرے ہوں گے۔ (۶ شعر)

۸۔ ۳۔ غیش۔ تخلص مرزا حسین رضا لکھنوی کا۔ وہ میرزا شاگرد ہے۔ مرثیہ
 اصلاح فی ہے۔ (اشعر)

۹۔ ۲۔ غالب۔ تخلص مکرم الدولہ بہادر بیگ خاں خلعت یافتہ بیگ خاں
 جو کہ اکابر روسا و دورہ ذوالفقار الدولہ بہادر مرحوم سے ہے۔ بعد وفات اپنے باپ
 کا اس نے بہت وسیع خرچ کر دیا قبل اندھا ہونے سنا دیا عالم کے ایسی جن ابام میں
 کہ غلام قادری نے بادشاہ کی شخصیں نکالیں اس سے اول اپنے گھر میں مشاعرہ کرتا
 تھا۔ سب شعرا کو کھانا کھلاتا۔ بعد بعض مشاعرہ کے تاج کر داتا۔ زنجیریاں تاجپوشی دلائی

میں بھی شعر کہا کرتا تھا۔ ۳۱۱ھ میں اسنے وفات پائی۔ (۴ شعر)

۳۱۰۔ غنی پر تخلص شیخ عبدالغنی کا ہے جو کہ رہنے والا تھا نہ متعلقا بہاران پور کا ہے۔ (۱ شعر)

۳۱۱۔ فارغ۔ تخلص مکذ سنگ، رہنے والا بریلی کا شاگرد حاتم کا ہے۔

درمیان اٹھارہویں صدی کے موجود تھا۔ (۱ شعر)

۳۱۲۔ فراسو۔ تخلص نام بھی اس کا فراسو ہے۔ وہ لٹاوی تھا سرکار ذیبا النصار بیگم زوجہ شہزادہ فرانسس کی میں اچھے عہدہ پر مامور تھا بالفصل مرٹھ (میرٹھ) میں عہدہ تحصیلدار پر موجود تھا۔ خیراتی عانا دسوز سے اصلاح شعر لیتا تھا۔ (۱ شعر)

۳۱۳۔ فرآد۔ تخلص بیربر علی فیض آبادی کا ہے جو کہ بیربر صاحب مثنوی بدرنیر کا شاگرد ہے۔ (۱ شعر)

۳۱۴۔ فضل۔ تخلص قتل موٹی خاں مکنوی کا ہے۔ یہ شخص بہت خوش و مع

اور نیک سیرت اور جوان ذیبا صورت خوش اخلاق گرم و تھا۔ شاہجہاں آباد میں بھی آیا تھا۔ اکبر شاہ کی مدح میں اس نے ایک قصیدہ پڑھا تھا۔ یہ وہ بادشاہ ہے

جو بادشاہ مال دہلی کے والد تھے، بادشاہ مذکور نے اسکو خطاب و عید عہدہ فضل الشعراء دیا اور کسی نے اسکی جہالت سے آگاہی نہ پائی۔ آخر کو بازاری گفتگو

اس نے بولنی شروع کی اور لاف و کزاف بہودہ کہنے لگا۔ آخر کو کلکتہ گیا وہاں سے پھر نواب مرشد آباد کی سرکار میں ملازم ہوا۔ افسوس کہ نوجوان فوت ہوا تاریخ

وفات کا اطلاع نہیں مگر اتنا معلوم ہے کہ شاید پچیس یا بیس برس کے قریب ہوتے ہوں گے۔ (۶ شعر)

۳۱۵۔ قرادہ۔ تخلص جان محمد کا ہے جو وزیر الممالک بہاؤد کی سرکار میں نقیبوں

میں نوکر تھا۔ شاہ شرف الدین تول کے شاگردوں میں ہے۔ (۱ شعر)

۳۱۶۔ قسمت۔ تخلص غمیں الدولہ خلف نواب بارگاہ قلی خاں کا ہے اسنے

جعفر علی شہر سے اصلاح لی ہے۔ یہ شخص امراء کے لکھنؤ سے ہے۔ مرزا بہادر

شاہ کی سرکار میں ملازم تھا۔ (۲ شعر)

۳۱۷۔ قمر۔ تخلص مرزا قمر الدین سعادت مرزا حاجی کا جو کہ بھوٹا پٹا مرزا نقی

پوس کا تھا۔ اسنے اصلاح اشعار مرزا قینل سے لی ہے۔ (۳ شعر)

۳۱۸۔ گرفتار۔ تخلص سنگی ببا کا با شہرہ دہلی۔ شاگرد حام کا ہے۔

(۱ شعر)

۳۱۹۔ گمان۔ تخلص ایک شخص کا ہے جو اشرف علی خاں فناں کے شاگردوں

میں تھا نام اس کا معلوم نہیں ہوا۔ (۱ شعر)

۳۲۰۔ گناہیگم۔ ایک عورت خاندان بزرگ کی ہے جو کہ جوہر نواب

اعمال الملک غازی الدین خاں نظام کی تھی۔ حسب الحکم اپنے شوہر کے بہر قمر الدین

مذت سے اصلاح یعنی تھی۔ (۳ شعر)

۳۲۱۔ کوچک۔ تخلص شاہزادہ مرزا وجیبہ الدین مرحوم کا ہے جن ایام میں

وہ بلاد شرقیہ میں تھا وفات پائی۔ اس کا تابوت دہلی میں لاکر سلطان المشائخ

سلطان جی کی خافتہ میں جو دہلی سے قین کوس پر واقع ہے۔ دفن کیا۔ (۱ شعر)

۳۲۲۔ تمنون۔ نام اس کا معلوم نہیں ہوا مگر وہ عظیم آباد کا رہنے والا ہے۔

میر ضیا الدین قنیا سے اصلاح لی ہے۔ (۱ شعر)

یہ اطلاع غلط ہے۔ مرزا جعفر کے بیٹے تھے "ع"

۳۲۳۔ محب۔ تخلص شیخ دلی الدہ ہوی کا ہے۔ لکھنؤ میں درمیان ۱۲۰۷ھ کے فوت ہوا۔ مودا کا شاگرد تھا اور سرکار مرزا سیماں شکوہ بہادر میں ملازم تھا۔ صاحب دیوان ہے۔ (۶ شعر)

۳۲۴۔ محبت۔ تخلص میر بہادر علی۔ وہ شہداء الدخان فراق کے شاگردوں میں سے ہے۔ (۱ شعر)

۳۲۵۔ محترم۔ خواجہ محترم علی خان رؤسائے عظیم آباد سے ہے۔ شاہ گھیسٹا تخلص بہ عشق سے اصلاح لیتا تھا۔ (۵ شعر)

۳۲۶۔ مدحت۔ لکھنوی ایک شاعر ہے جو جعفر علی حسرت کا شاگرد

تھا۔ (۱ شعر)
۳۲۷۔ مدحوش۔ نام اس کا معلوم نہیں ہوا۔ میر تسوڈ کے شاگردوں میں سے ہے۔ (۱ شعر)

۳۲۸۔ مرزا۔ تخلص مرزا متا نام اس کا حکیم میر فضل الدین ساکن قصبہ پانی پت بہار تلپ میں بہت دیکھتا تھا۔ اور شعر فارسی بھی کہتا تھا۔ اکثر لوگوں کو فارسی اس شخص نے اس جاتے پر پڑھائی خصوصاً میرے والد نے بھی اس کی شاگردی کی ہے۔ انہی ایام میں وہ اچھے شاعروں اور فارسی دانوں اور طبیبوں میں درمیان اس قصبہ کے قریب جا میں برس کے ہوئے فوت ہوا۔ (۳ شعر)

۳۲۹۔ مرزا۔ تخلص غلام ہر زادہ حکیم مرزا محمد خان شاگرد رستم بیگ شاگرد کا

ہے۔ (۱ شعر)
۳۳۰۔ مستمند۔ تخلص یار علی خان عظیم کا ہے جو مرزا بہجو کے شاگردوں میں

سے تھا۔ (اشعر)

۳۳۱۔ مستحقفی۔ غلام ہمدانی مستحقفی اصل اسکی قصیدہ اوردہ معانیات مرانا آباد

ہے۔ عشقوان شباب میں درمیان شاہجہاں آباد کے آیا۔ اسی جگہ سے مقیم ہو کر
یہاں کے لوگوں سے ملاقات پیدا کی۔ مشاعرہ بھی درمیان شاہجہاں آباد کے کرتا تھا۔
آخر الامر لکھنؤ میں گیا۔ وہاں جا کر رہنے لگا۔ درمیان شاہجہاں آباد کے اس جگہ

فوت ہوا۔ اسکی ابتدا آخر درود میرزا کے تھی۔ جماعت اودانشا سے مباشرت
بہت کرتا تھا۔ چھ دیوان ریختہ اور دو تذکرہ اسکی تصنیف سے ہیں اور ایک
تذکرہ فارسی کا اور ایک دیوان بھی فارسی کا اسکی تصنیف سے ہے۔ بلادشرقیہ

میں اکثر لوگوں نے اس سے اصلاح لی ہے اور وہ دافع میں مسم استاذ ہے۔ گرچہ
اسکے دیوانوں میں بڑے بھلے سبھی طرح کے شعر ہیں اور یہ حال کبھی شعرا کا ہونا
ہے۔ کچھ اسکی خصوصیت نہیں ہے۔ حاصل یہ ہے کہ شعرا اس کا بہت اچھا ہوتا
ہے۔ چنانچہ چند شعرا اس کے لکھتا ہوں گرچہ بعض لوگوں کو اس سے حسد ہوا
اور اسکی استادی کے منکر ہوں میر سے نزدیک بڑا استاذ اور بڑا شاگرد اور

اکثروں کے نزدیک بہت اچھا کہنے والا ہے۔ ایسے کم ہوتے ہیں۔ (۱۳ اشعر)
۳۳۲۔ منتظر۔ تخلص درگاہ شاہجہاں آباد کا ہے جو ایک کا میتھ لکھنوی تھا
محمد علی تہتا کے شاگردوں میں سے ہے۔ (۱۴ اشعر)

۳۳۳۔ مقبول۔ تخلص مبنیوں بنی فرزند النام الدین کا ہے جن کا حال طبعہ
ودم میں گذرا۔ وہ شاہجہاں آباد کا رہنے والا ہے۔ ثناء اللہ خاں قرانی کے

شاگردوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ (۱ شعر)

۳۳۴۔ منعم۔ تخلص شیخ قاضی نور الدین کا ہے۔ برہی کی قضا اس سے متعلق تھی
وہ فارسی دان بہت اچھا تھا اسکورہختہ کہنے کا شوق تھا۔ فارسی اشعار
بہت کہتا تھا۔ (۱ شعر)

۳۳۵۔ نثار۔ تخلص محمد امان فرزند سعادت اللہ معمار کا ہے۔ کہتے ہیں
کہ جامع مسجد اس کے ایک جد کی تعمیر سے ہے۔ یعنی جن معماروں نے جامع مسجد
شاہجہاں آباد کی تعمیر کی تھی ایک دادا اس کا بھی اس میں شریک تھا وہ بھی تعمیر
کے فن کو خوب جانتا ہے۔ شاہ حاتم کے شاگردوں میں ہے۔ (۳ شعر)
۳۳۶۔ نشاط۔ تخلص ابتر سنگھ عروت بنت سنگھ کاپٹھ فرزند سندر
داس کا مقصدی خالص شریف کا ہے وہ کہتا تھا کہ میں شاگردا الشاء واللہ
خان کا ہوں (۲ شعر)

۳۳۷۔ وحشت۔ تخلص ایک شخص کا ہے جو جعفر علی حسرت کے
شاگردوں میں ہے اور حال اس کا معلوم نہیں ہوا۔ (۱ شعر)

۳۳۸۔ آفریں۔ تخلص شیخ قلندر بخش ساکن سپہار پور سلسلہ سنی
اس کے کلام امام الائمہ سراج الامت ابو حنیفہ کو فی رحمۃ اللہ علیہ کے مشی
ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ مبالغہ شری سے خوب آگاہ اور بہت ماہر تھا۔ رسالہ
مسنی تحفۃ الفناۃ تصنیف کیا ہوا اسکا ہے۔ اور جس اصناف سخن مانند

چیتاں اور قصاید اور مشنوی کے نظم اس کے موجود ہیں۔ (۲ شعر)

۳۳۹۔ آفاق۔ تخلص بیر فرید الدین ابن بسا الدین کا نسبت قرابہ
کی ساتھ شاہ سلیمان مرحوم ساکن قصبہ جلال آباد کے جو کہ معارف اور

دہلی سے ہیں رکے ہیں اور حال ان گاہ ہے کہ درویش صورت، فرشتہ سیرت۔
 دین دشمن، دین پناہ خدا دوست، دل آگاہ تھا اصل اسکی خط اکثر مولد اسکا
 ہندو سناات سنت نظر اور یہ صاحب یعنی فرید الدین ایک جوان تھا منابت مین
 اور دنیایت رنگوں کا مرد باطن یحسان۔ چندے مالک جنوبیہ میں ملازم مہر الملک
 کارہا اور جہاد تیرہ اسکی مدح میں کہے جائزہ اور انعامات بہت پائے خوش فکر
 اور بالکرہ گوشت۔ غزل لہجہ کی جیسی چاہئے ویسی انصرام اس سے ہوتی
 سنی۔ تمکید خاص سراپا دقان حکیم ثناء اللہ خاں فراق کا جنکا حال اد پر بیان
 ہر چکا۔ (۴ شعر)

بقیہ تعلقات

- ۳۱۷۔ ثمر۔ مرزا حاجی عرف نام قمر الدین احمد خاں باپ کا نام فخر الدین بھٹا
 عرف میرزا جعفر۔ باپ بیٹے دونوں قاتل کے شاگرد تھے۔ ثمر کو مرزا تھی ہو سکی
 بیٹا سمجھا میرزا غلط ہے بشیقتہ نے بھی یہی غلطی کی ہے۔ وفات ۱۲۷۵ھ
 (گل رعنا) مشکوک ہے ۱۲۷۰ھ کے لگ بھگ ہوگی (تفصیل: ستور الفصاحت
 و تذکرہ ان امین اللہ طوفان)
 ۳۲۰۔ گناہیکم۔ یہ علی قلی خاں دالہ کی بیٹی تھی۔ نازک اندام بھمیری زیر ملا۔
 پانی پینے کی وجہ سے اچانک موت ہو گئی۔ (سرت افزا)
 ۳۲۳۔ محبت۔ مہربان خاں زند کے متوسلین میں تھا۔
 ۳۲۵۔ محترم۔ باپ کا نام خواجہ محمد خاں و بہادر خواجہ عاظم خاں۔ وطن دہلی۔
 علی ابراہیم خاں سے ربط تھا۔

تعلیقات

تذکرہ کریم الدین میں بیانات اور اندراجات کی غلطیاں بیشتر ہیں ان کہیں کہیں پادرتی میں اور کچھ تعلیقات میں ان پر اشارے کردیئے گئے ہیں۔ ہر شاعر کے متعلق اگر مزید معلومات فراہم کی جائیں تو ایک دفتر ہو جاتا۔ چند اضافوں پر اکتفا کی جاتی ہے۔

”ع“

۱۔ نصیر۔ کیا مصنف دستوراً فصاحت کی اطلاع کے مطابق نصیر کسی کو خاطر میں نہ لانا تھا مگر عالمِ وفن سے اسکو مطلق آگاہی نہ تھی کہا جاتا ہے کہ اپنے گم گشتہ پسری تلاش میں لکھنؤ آیا تھا اور قمر الدین خاں کے مشاعروں میں شرکت کی تھی طبقات کی اطلاع کے مطابق اسکی وفات ۱۲۵۹ھ کے لگ بھگ ہوئی۔ یہی اسپرنگرنے بھی لکھا ہے حال آنکہ نصیر کی وفات ۱۲۵۴ھ میں ہوئی جیسا کہ اسکے دیوانِ قلمی رام پور میں مادہ تاریخ ”چراغِ گل“ سے ثابت ہوتا ہے۔ اسکو طبقہ جاری کا مشہور شاعر کہنا غلط ہے طبقہ سوئیں ہونا چاہئے۔ عرف نام میاں کلو۔ شاگرد میر محمدی مائل۔ حیدرآباد میں انتقال ہوا۔

۲۔ اثر۔ اثر کی مثنوی کا نام خواب و خیال ہے اور وہ انجمن ترقی اردو سے شائع ہو چکی ہے۔ دیوان بھی شائع ہو گیا ہے۔ مثنوی میں خواجہ درد کے اشعار بھی شامل ہیں۔ انڈیا انس لائبریری میں اثر کی ایک اور مثنوی کا نسخہ قلمی موجود ہے (معارف اپریل ۱۹۷۲ء)

۱۳۔ بیت پ = اصل نام سنجو کہ رائے۔ بعض تذکروں میں جو بیوک رائے لکھا ہے اور اس سے یک دوسری شخصیت مراد لی ہے غلطی ہے۔ بعضوں نے حاتم کا ساگر لکھا ہے۔ یہ بھی غلط ہے۔ یہ قائم ہی کے ساگر دتھے۔ اس کا مطبع السلام ہونا مشکوک ہے۔

۵۳۔ حقیقت = اس کا ترجمہ ملالہ میں بھی ہے دو شخصیتیں ایک ہیں۔

۵۴۔ قادر = اس کا تخلص نکات میں قدر ہے۔

۵۹۔ حقیقت = اسکی ایک کتاب "سنم کدہ چین" مکتوبہ ۱۸۶۱ء یورپ کے مانچسٹر لائبریری میں موجود ہے۔

۶۲۔ لا غریب = نواب لطیف اللہ خاں صادق کے بھتیجا نہیں بلکہ پوتا تھے۔

والدہ نام ہدایت علی خاں وطن بانی پت۔ حمد درانی کے زمانے سے چتر آکر رہے۔

۱۔ شورش = نام غلام حسین ہے دلدار محسن عظیم آبادی۔ حضرت چراغ دہلی

سے سلسلہ نسب ملتا ہے۔ تذکرہ نام "یادگار دوستاں" ہے اور تصنیف کا سال

"یاد دوستاں روزگار" سے ۱۱۹۱ھ مستخرج ہوتا ہے۔ وفات عشرہ

ادنیٰ ماہ شبان ۱۱۹۵ھ۔ (مستزاد افرا) اس تذکرہ کا ایک مخطوطہ بوڈیس لائبریری

میں تھا اسکو جناب کلیم الدین صاحب نے تذکرہ عشق کے ساتھ "دو تذکرے"

کے نام سے عکسی خط پر منبجی شائع کر دیا ہے۔ اس تذکرہ کا ایک اور نادر نسخہ

کتب خانہ رشیدیہ جون پور میں ہے جو مقدم الذکر سے قدم ہے اور اس میں

تذکرہ کا نام "امروزہ الشراو" لکھا ہے۔ اور مرزا گھٹا عشق کی فرمائش سے

لکھا گیا ہے شورش کی دیگر تصانیف کے نام یہ ہیں۔ ارشاد العارفین، احوال

پادشاہان ہندوستان، مخطوطات حضرت قمرالحی مسیحیہ گنج فیاضیہ۔

اس تذکرہ سے متعلق ڈاکٹر محمود الہی کے مضمون باز یافت میں شائع ہوا ہے۔

۷۳۔ حسرت۔ سربسکھ دیوانہ کا شاگرد مگر پور میں منحرف ہو گیا۔ ابھی ۱۱۰۰

میں اس کا دیوان ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی نے مرتب کر کے شائع کیا ہے اس کا
طوطی نامہ بھی شائع ہو گیا ہے۔ اس کا شعر آشوب بھی ہے وفات ۱۰۶۰ھ معاصر

۷۵۔ حسرت ہدیت قلی خاں۔ مسرت افزا میں مرشد بادی لکھا ہے۔ حالائے

عظیم آبادی تھے۔ میر باقر حزیں کے شاگرد تھے۔ خواجہ درویش بھی اصلاح لی تھی
طوطی نامہ جعفر علی حسرت کی تصنیف ہے۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی نے شائع کرادیا

ہے۔ میر باقر حزیں کی بہن ان سے منسوب تھیں۔ وفات ۱۲۱۰ھ

۷۸۔ فرقت۔ شاگرد مولانا محمد زون و جنون گذرا ابراہیم سے مطبوعہ گنج بخش
فرشتہ تخلص لکھا ہے۔

۸۲۔ حمید۔ اصل نام میر حمید ہے۔

۸۳۔ بوس۔ والد کا نام مرزا علی خاں تھا جو بہو بیگم زوجہ شجاع الدولہ اور مالدار
جنگ کے بھائی تھے۔ ولادت ۱۱۹۲ھ وفات ۱۲۶۰ھ (تفصیل نگار پاکستان)
اگست ۱۹۶۳ء

۸۴۔ ہدایت۔ شیخ بہن افغان تھے۔ اور شاد الدنراق کے چچا تھے۔ عمدہ
منتخبہ میں میرزا کا مرید بھی لکھا ہے اور وفات ۱۲۱۹ھ اور نسخہ سن
۱۲۱۵ھ لکھا ہے۔

۹۱۔ راقم۔ میر نے نکات میں اپنا بھی شاگرد بتایا ہے۔

۹۶۔ راجہ۔ شتاب رائے کے بیٹے کا نام کلیان سنگھ تھا اور راجہ بہادر خاں
تخلص و شوق۔ اسکی ایک مثنوی بافتا ط معاصر دور اول میں چھپی ہے۔

۱۰۵۔ رشتہ۔ میر محمد علی رضا اور شاہ میر محمدی دونوں کی ایک ہی شخصیت۔
 نام محمد علی نہیں بلکہ محمد رضا صحیح ہے، میر محمدی عرف ہے۔ ان کا دیوان باقاً
 معاصر دور اول میں چھپ چکا ہے۔

۱۰۹۔ زارہ۔ فیض آباد میں قیام تھا اور شاہ حفیظ الدہ کا شاگرد تھا۔
 ۱۱۸۔ خیال کا ترجمہ دوبارہ طبقہ چہارم میں بھی کیا ہے اور نام غلام حسن خاں لکھا ہے۔
 یہی صحیح ہے۔

۱۱۹۔ شاہ محمد اصل نہیں افضل ہونا چاہئے کمال نام کا جزو نہیں۔ الہ آباد سے بھی
 ان کا کوئی تعلق نہیں۔ صاحب دیوان ہونا بھی مشکوک ہے ان کا تعلق طبقہ سوم
 میں نہیں بلکہ اور قبل کے شعرا میں ہونا چاہئے۔

۱۲۱۔ دیکھو نہ

۱۲۳۔ حجام۔ عزت کدہ (مست افزا) وفات ۱۲۰۳ھ (معاصر ۱۸)
 ۱۲۷۔ سامان۔ شاگرد مرزا مظہر۔ جنگ میں قتل ہوئے بحالہ (خوشگو)
 ۱۳۵۔ خادم۔ گلزار ابراہیم میں نام خادم حسین خاں اور یہی صحیح ہے۔ حکیم نے
 جلاب دیا اسی سے جاں بحق ہوئے۔ وفات ۱۲۰۱ھ۔ شعر "یا میر ہو"
 خادم فرخ آبادی سے بھی منسوب ہے۔

۱۳۸۔ اکبر کا انتقال ۱۲۱۸ھ میں ہوا۔ یہ مرزا جہاندار شاہ کے حقیقی ناموں
 تھے۔ ان کی دشمنی جو مرزا الموت میں لکھی تھی معاصرین میں شائع ہوئی ہے۔
 ۱۴۴۔ دیوانہ سرپ سنگھ۔ وفات ۱۲۰۳ھ (مغیبتہ ہندی)

۱۵۲۔ بریکل۔ ابراہیم خاں خلیل سے اصلاح کی بات غلط۔ مرزا فرید الدین
 دکنی سے اصلاح کی اطلاع بھی غلط ہے۔

۱۵۹۔ تمنا۔ مصنف تذکرہ گل عجائب شاگرد مرزا آزاد بلگرامی

۱۶۴۔ تنہا۔ وفات ۱۲۲۲ھ (غوش معرکہ زیبا) بغیر دیکھو معاشرہ

۱۷۰۔ ثابت۔ وفات ۱۲۰۸ھ (تذکرہ عشقی)

۱۷۷۔ نیم چند۔ فقہ گل باصنوبر کا ترجمہ ۱۸۳۶ء میں چھپا۔ اس کا ایک نسخہ

خدا بخش لاہوری میں ہے۔ اس کا دوسرا مطبوعہ نسخہ ۱۸۴۷ء کلکتہ باہتمام

داتا نام برہمن دتاسی کے پاس تھا (فہرست کتب خانہ دتاسی)

۱۸۳۔ نصرتی۔ شاعر قدیم۔ طبقہ سوم سے اس کا کوئی واسطہ نہیں۔

۱۸۹۔ تینوں میں سے کسی کو اردو شاعری سے سروکار نہ تھا پھر تذکرہ

۱۹۰۔ میں شامل ہونے کی وجہ ؟

۱۹۱۔

۱۹۲۔ موزوں۔ وفات ۱۲۲۹ھ۔

۲۲۱۔ بیانی نرائن۔ دیوان جہان ۱۸۱۲ء میں مرتب ہوا۔ خواجہ احمد فاروقی

بھی اپنے مضمون (آج کل) میں ۱۸۱۲ء کہتے ہیں جو غلط ہے۔ اس میں بیانی

نرائن نے اپنے اشعار نہیں بلکہ دوسروں کے اشعار لکھے ہیں۔ اس تذکرہ کو جناب

کلبم الدین صاحب نے چھپوا دیا ہے۔ یہ تذکرہ بہت ناقص اور غلطیوں سے

بھرا ہوا ہے۔ بیانی نرائن بڑا غیر محتاط ہے۔

۲۲۲۔ فائز۔ اور ۳۱۱ مکنڈ سنگھ فارغ دو الگ شخصیتیں نہیں شیفتہ نے

بھی یہی غلطی کی ہے۔

۲۳۳۔ جوان۔ بارہ ماہ سا کا ایک نسخہ مائیکسٹر لاہوری میں مکتوبہ ۱۸۰۲ء موجود ہے۔

۲۳۵۔ جے چندرا۔ اس کا تذکرہ شعرائے ہند کی ضمن میں کیے ہو سکتا ہے ؟

۲۴۵۔ قبول۔ فارسی گوئے جس دور میں یہ تھے اسکا امکان بہت کم ہے کہ اردو میں بھی شعر

کہتے ہوں ان کا اردو کا شعر دوسرے قبول نامی سے بھی منسوب ہے۔ میر حسن نے جو "پنیر" والا

شعر ان سے منسوب کیا ہے وہ ان کے بیٹے گرامی سے بھی منسوب ہے۔ وفات قبول

بقول آزاد بلگرامی ۱۱۳۹ھ (۱۷۲۶ء) اور ۱۱۳۹ھ (۱۷۲۶ء) سفینہ کو غلو

۲۵۸۔ جنون۔ غلام مرتضیٰ ولد شاہ تیمور الہ آبادی آخر میں خلل دماغ ہو گیا اور بھٹا بھی

کم ہو گئی اکثر کتب تفسیر و لغت وغیرہ ان سے یادگار ہیں۔ پارہ عم کی منظوم تفسیر لکھی

وطن چین پر دس ہرام، بہار۔ تذکرہ شوق میں عظیم آبادی لکھا ہے۔

۲۶۰۔ چندرا۔ اب یہ دیوان خطوط انڈیا آفس لاہوری میں محفوظ ہے۔ چندا کا مفصل حال

رسالہ تحفہ حیدرآباد جلد ۱۲ میں شائع ہوا ہے اس میں اسکو بخیتی کا موجب ثابت کرنے

کی کوشش کی گئی ہے اس کا ترجمہ طبقہ اول میں بھی ہے۔

۲۶۵۔ اظہر۔ فقیر کے مرید نہیں شاگرد تھے ۱۱۹۲ھ میں وفات (موت افزا)

۲۷۵۔ رند۔ یہ شاعروں کا مرنی کھا اسکے دیوان میں سوز اور سودا کی اکثر و بیشتر

غزلیں شامل ہو گئی ہیں۔

۲۷۹۔ رنجیں۔ وفات ۱۲۱۵ھ میں بہ عمر ۸ سال۔ بیس بچپن کتابوں کے مصنف تھے۔

برٹن میوزیم میں کل تھے اکثر ان کے ہاتھ کے مکتوب موجود ہیں۔

۲۸۲۔ ہادی۔ گلزار کی عبارت ہے کہ "ذہانی شیخ فرحت شنیدہ شد کہ استعداد

نداشتہ" کریم نے ترجمہ غلط کیا۔

۳۰۵۔ عشق و مبتلا۔ صاحب تذکرہ شعرا۔ وفات ۱۲۴۲ھ ان کا دیوان فارسی

ماہیچر لاہوری میں ہے۔ (آگے صفحہ ۹۰ پر دیکھیں)

رسالہ معاصر کے پرانے شمارے
(باستثنائے شمارہ ۷، ۸ اور ۹)
بحساب فی شمارہ دو روپے
(شمارہ ۱۸ کی قیمت تین روپے)
دفتر دائرہ ادب پٹنہ ۲ میں
درستیاب ہیں

مطبوعات دائرہ ادب، پٹنہ

- ۱۔ چار مقالے پرنسپل فضل الرحمن مرحوم کے
مقالات کا مجموعہ - قیمت ۱۰ روپے
- ۲۔ دلوے فہیم الدین احمد فہیم عظیم آبادی کے
اشعار کا مجموعہ -
- ۳۔ طبقات الشعراء ہند مولفہ اے فیلن وکرم الدین
طبقة چہارم
تذکرہ شعراء مرتبہ - عطا کا کوئی قیمت ۱۰ روپے
- ۴۔ طبقات الشعراء ہند مولفہ اے فیلن وکرم الدین
طبقة سوم
تذکرہ شعراء ریاض الوفاق (ملخص) مرتبہ سید حسن
مولفہ ذوالفقار علی مست
دعطا کا کوئی
قیمت ۱۰ روپے

ملنے کا پتہ:-

مینجر معاصر، رمن باغ
پٹنہ ۸۴